

عشية البحث في التجديد لقوات الطوارئ الدولية بجنوب لبنان :

نقد رهاق المملكة وجهودها الداعمة للبنان

إسرائيل قصت بعض الأراضي اللبنانية اعتماداً للاستيلاء على مياه النبطاني

لا حل لأزمة لبنان ما لم تحل مشكلة الجنوب



د. شاهين يتحدث للممثل عبد الكريم غندور

بشيرة الوفاء الى جانب الشعب الفلسطيني في تحقيق مطالبه ، مع ذلك فنحن نعتبر قضية فلسطين في مسؤولية عربية ، ونحن مستعدون للمشاركة بأي استراتيجية عربية تقربها الدول العربية .

فيما ارادوا الحرب ، فستكون اول من يعلن الحرب وإذا ارادوا السلام فسنحسب في أي اتجاه يتم الاتفاق عليه .

لكن إذا لم تراجع إسرائيل عن نواياها فإن المقاومة الوطنية العربية ستزداد قوة وصلا ، وبالتالي ستبقى إسرائيل ضحية حرب من قبل مواطنيها ، ومن قبل هذه المقاومة ، ونحن نتمنى أن يترك الجميع محايلاً وخارجياً بأن لاجل في الوقت الحاضر لا يتطابق قرارات مجلس الأمن الدولي التي تصدر عن انسحاب إسرائيل ، وانتشار القوات الدولية وتوسيع صلاحياتها لكي تستطيع ضبط الأمور في جنوب لبنان .

ولكن هناك خلاف حول الجنوب

● أسلوب معالجة قضية الجنوب ؟

● اعتد بنا لا لوقفنا جميعاً ووقفنا لجهة المطالبة بتنفيذ قرارات مجلس الأمن سنتمثل الى حل ينقذ الجنوب .

● الاتفاق الثلاثي والجنوب

● الاتفاق الثلاثي لم يأت على ذكر الجنوب .

● الاتفاق الثلاثي يهدف الى تحقيق الأمن وأجراء إصلاحات داخلية . أما قضية الجنوب فهي قضية كل مواطن وكل جميع اللبنانيين بغض النظر عن طوائفهم أن يدركوا بأنه مهما توصلنا الى حلول داخلية فإننا نحتاج الى حل خارجي .

● هناك فريق لبناني يؤيد انضمام لبنان الى قوات الاحتلال الإسرائيلي .

● نحن نرفض أي تعامل مع انطاوان لحد وجهته . نحن نصدر عن شرعيتنا وعلى وجهه القوى الشرعية فقط . من هذا بل نحن نصر على قرارات مجلس الأمن وانتشار القوات الدولية في الجنوب .

● دور الجيش اللبناني

● ولكن هناك خلاف حول دور الجيش اللبناني .

● هذا صحيح ، لذلك علينا أن نتفق جميعاً على رؤية واحدة في المسائل الداخلية وكذلك الاتفاق على دور الجيش اللبناني وصلاحياته في جنوب لبنان .

● ما هو موقفكم إزاء جنوب الجنوب

● من الدبلوماسية اللبنانية جنوب الجنوب

● نحن نؤيد جنوب لبنان

● نحن نؤيد جنوب لبنان

● ما هو موقفكم إزاء جنوب الجنوب

● نحن نؤيد جنوب لبنان

● نحن نؤيد جنوب لبنان

● ما هو موقفكم إزاء جنوب الجنوب

● نحن نؤيد جنوب لبنان

● نحن نؤيد جنوب لبنان

● ما هو موقفكم إزاء جنوب الجنوب

● نحن نؤيد جنوب لبنان

● نحن نؤيد جنوب لبنان

● ما هو موقفكم إزاء جنوب الجنوب

● نحن نؤيد جنوب لبنان

● نحن نؤيد جنوب لبنان

● ما هو موقفكم إزاء جنوب الجنوب

● نحن نؤيد جنوب لبنان

● نحن نؤيد جنوب لبنان

● ما هو موقفكم إزاء جنوب الجنوب

● نحن نؤيد جنوب لبنان

● نحن نؤيد جنوب لبنان

● ما هو موقفكم إزاء جنوب الجنوب

● نحن نؤيد جنوب لبنان

● نحن نؤيد جنوب لبنان

● ما هو موقفكم إزاء جنوب الجنوب

● نحن نؤيد جنوب لبنان

● نحن نؤيد جنوب لبنان

● ما هو موقفكم إزاء جنوب الجنوب

● نحن نؤيد جنوب لبنان

● نحن نؤيد جنوب لبنان

● ما هو موقفكم إزاء جنوب الجنوب

● نحن نؤيد جنوب لبنان

● نحن نؤيد جنوب لبنان

● ما هو موقفكم إزاء جنوب الجنوب

● نحن نؤيد جنوب لبنان

● نحن نؤيد جنوب لبنان

التطور الجديد الذي برز على صعيد الاعتداءات الإسرائيلية على قرى الجنوب اللبناني أن في الاقتحامات المتواصلة على القرى المتاخمة لما يسمى بمنطقة الحزام الأمني ، واستيلاء ذلك من تدمير منازل واعتقال عشرات الأشخاص ، أو على صعيد اعطاء أوامر مباشرة الى عناصر جيش مابسي - بجيش لبنان الجنوبي ، الذي يقوم انشغالاً لحد لصف بعض القرى لمنع الاطلاق أو الهجرة لخطوط بعيدة عن تواجد قوات الاحتلال الإسرائيلي تمهيداً لاطلاق أراضٍ لبنانية جديدة . هذا التطور سامح بتحريك كفة القوى اللبنانية من رسمية وسياسية لمواجهة الحملة الإسرائيلية الجديدة واحتواء نتائجها قبل فوات الأوان .

من هذه القوى ، ثواب منطقة الجنوب الذين عقروا اجتماعات عديدة في مقر مجلس النواب المؤقت في منطقة الخسف من أجل مناقشة الاطر الكيفية لدعم قضية الجنوب في المحافل العربية والدولية لاسيما في ظل استمرار لبنان على تجديد فترة عمل قوات الطوارئ الدولية في الجنوب كصمام أمان ضد الاجراءات الإسرائيلية التصفية .

في هذا الإطار التقت عكاظ بالوزير السابق ونائب الجنوب الدكتور رفيق شاهين الذي يصر اسبوعياً على زيارة المنطقة للوقوف على حقائق الأمور فيها . فكان هذا الحوار الذي جرى في مكتبه في بيروت الغربية ؟

● ماهي طبيعة تحرك ثواب منطقة الجنوب في الفترة الأخيرة ؟

● في الواقع أن تحركاً بالسياسة لجنوب ، كان مبنياً على خطورة الوضع في الفترة الأخيرة التي زادت فيها إسرائيل من أعمالها التصفية ، إما في خلق الشريط الحدودي ، أو ضد القرى الواقعة تحت مابسي والحزام الأمني ، مما جعل الوضع الأمني غير مستقر وخارجاً عن السيطرة . كذلك كان من الواجب علينا كعسكريين وكثبات منطقة الجنوب أن نعمل على تأمين وسننا لهذا الأمر الذي تهدد الجنوب في إبعاد الحاضر .

● وقال أنه من الملاحظ أن إسرائيل قد غيرت منذ ثلاثة أشهر سياستها تجاه القرى الواقعة تحت الحزام الأمني في منطقة الشريط الحدودي . ففي السابق كانت الأوضاع فيه هادئة لم تنتقل الى عملية تقسيم ثم لاحقاً في مدة الأخيرة وبعد شهرين باتت بدأت تصرب بالبنفسج ، مما دفع بعض الثواب الى الهجرة والانتقال الى أماكن آمنة بمعنى أن الميلات التصفية الإسرائيلية سببت عليها عمليات تصفية أخرى . وهذا ما يجعل الآن من جزاء هذه السياسة وأن تكسب إسرائيل ذلك كله تحت بعض الأراضي اللبنانية وقد أبلغت ذلك المسؤولين بأن هناك خطة إسرائيلية للاستيلاء على الأراضي اللبنانية . وبالفعل أخذت مئات الكيلومترات ابتداء من القنطرة حتى منطقة مرجعيون بزعيم أنها

ماذا وراء قرار سحب المراقبين الفرنسيين من بيروت ؟

● المراقبون في باريس : بصمات شراك على القرار ...

على الرغم من التصريحات الرسمية التي تؤكد قرار سحب قوة المراقبة الفرنسية من لبنان ، تلك التصريحات التي تؤكد أن هذا القرار لا يمس إلى حد كبير بعض المراقبين السياسيين القرار بانه خذوة أوق قد تتجلىها حكومات بالبنفسج للسياسة الفرنسية لا لبنان فحسب بل وفي منطقة الشرق الأوسط ككل .

ويؤكد المراقبون أن بصمات رئيس الحكومة الفرنسية جاك شيراك واضحة في هذا القرار الذي يمثل أول اختبار حقيقي في مجال الاحتكاك بين جناحي السلطة المتنافسين في رئاسة الجمهورية هو فرانسوا ميتران ورئيس وزارة الدفاع هو جاك شيراك . في الوقت الذي أعلن فيه شيراك أن حكومته وليس ميتران هي التي ستحدد سياسة البلاد .

استيعام اضطرابي : وما إن اعتدت وزارة الخارجية قرار سحب المراقبين الفرنسيين من لبنان حتى سارع بالرد عليه (مقر رئاسة الجمهورية) بالمراسل إلى القرار الذي لا يوافق بين رئيس الجمهورية فرانسوا ميتران ورئيس الحكومة جاك شيراك وبموجب كل من وزير الدفاع والخارجية . ويبدو أن الرئيس الفرنسي أراد من وراء هذا التصريح أن يبيح بالنسبة والانسحاب الكاثوليكي " بهبه وبين الحكومات الفرنسية الجديدة .

وعقب اندلاع مجلس الوزراء الفرنسي عقد يوم الأربعاء ١١ من الشهر الجاري في باريس ، المتحدث الرسمي باسم الحكومة الفرنسية ان قرار سحب المراقبين الفرنسيين من بيروت هو نتيجة موضوعية ، حيث أنهم لم يعيدوا قوتهم على القامع بمهمة المراقبة والعمل على استقرار وقف إطلاق النار بين مختلف الأطراف اللبنانية ، وأرجع جنوب في تصريحه أن الأطراف اللبنانية كانت قد أظهرت رغبة في انسحاب المراقبين الفرنسيين من بيروت .

فحين رددت فعل : وقد تزايدت دور العمل إزاء قرار الحكومة الفرنسية ، سواء على الصعيد الفرنسي أو على الصعيد اللبناني . فبالنظر إلى ما كانت عليه الأوضاع في بيروت من عدم استقرار في القوى السياسية ، وعدم قدرة على اتخاذ قرارات واضحة ، فإن قرار سحب المراقبين الفرنسيين من بيروت كان لابد وأن ينعكس سلباً من اجتماعات القوى العاملة الفرنسية .

وعلى الرغم من أن قرار سحب المراقبين الفرنسيين من بيروت كان لابد وأن ينعكس سلباً من اجتماعات القوى العاملة الفرنسية ، فإن قرار سحب المراقبين الفرنسيين من بيروت كان لابد وأن ينعكس سلباً من اجتماعات القوى العاملة الفرنسية .

وعلى الرغم من أن قرار سحب المراقبين الفرنسيين من بيروت كان لابد وأن ينعكس سلباً من اجتماعات القوى العاملة الفرنسية ، فإن قرار سحب المراقبين الفرنسيين من بيروت كان لابد وأن ينعكس سلباً من اجتماعات القوى العاملة الفرنسية .

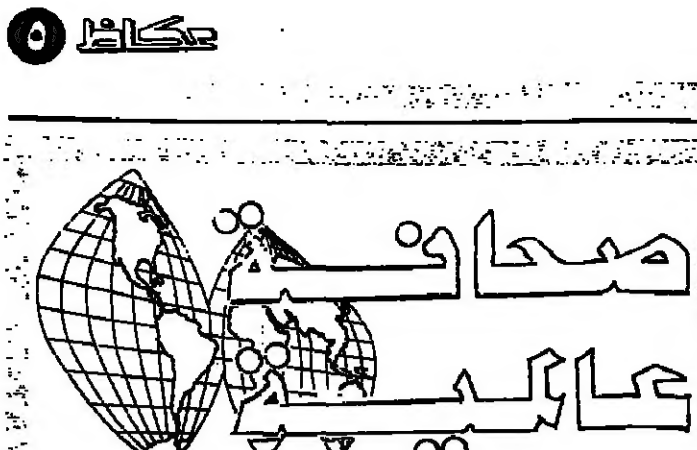
وعلى الرغم من أن قرار سحب المراقبين الفرنسيين من بيروت كان لابد وأن ينعكس سلباً من اجتماعات القوى العاملة الفرنسية ، فإن قرار سحب المراقبين الفرنسيين من بيروت كان لابد وأن ينعكس سلباً من اجتماعات القوى العاملة الفرنسية .

وعلى الرغم من أن قرار سحب المراقبين الفرنسيين من بيروت كان لابد وأن ينعكس سلباً من اجتماعات القوى العاملة الفرنسية ، فإن قرار سحب المراقبين الفرنسيين من بيروت كان لابد وأن ينعكس سلباً من اجتماعات القوى العاملة الفرنسية .

وعلى الرغم من أن قرار سحب المراقبين الفرنسيين من بيروت كان لابد وأن ينعكس سلباً من اجتماعات القوى العاملة الفرنسية ، فإن قرار سحب المراقبين الفرنسيين من بيروت كان لابد وأن ينعكس سلباً من اجتماعات القوى العاملة الفرنسية .

وعلى الرغم من أن قرار سحب المراقبين الفرنسيين من بيروت كان لابد وأن ينعكس سلباً من اجتماعات القوى العاملة الفرنسية ، فإن قرار سحب المراقبين الفرنسيين من بيروت كان لابد وأن ينعكس سلباً من اجتماعات القوى العاملة الفرنسية .

وعلى الرغم من أن قرار سحب المراقبين الفرنسيين من بيروت كان لابد وأن ينعكس سلباً من اجتماعات القوى العاملة الفرنسية ، فإن قرار سحب المراقبين الفرنسيين من بيروت كان لابد وأن ينعكس سلباً من اجتماعات القوى العاملة الفرنسية .



صحافة عالمية

Newsweek : نيوزويك

اخفاق كامران

وحول دور المخابرات الصهيونية المتعصبة المتطرف ، ما سائر كاهان ، في اشغال نازي الشرق الأوسط ، والكراهية ضد العرب في الأراضي العربية المحتلة ، كتيبة مجلة نيوزويك الاسبوعية الأمريكية تحليلاً موسعاً حول هذا الموضوع جاء فيه : عندما تم انتخاب كاهان نائياً في الكنيست الإسرائيلي منذ عامين ، تعدد بطر جميع الكنيست وتطهيرها من أعضاء الـ ١٢٠ عضو في الكنيست الذي بلغ عدد أعضائه ١٢٠ قسماً .

لوفيجارو

الالتزام بالاتفاق

تحقيق مبادرة الدفاع الاستراتيجي ، بنينا استيعاب اقتناع جوريانوف بأن يتولى بلدا الرئيس ريجان الى الصلح مع خصومه في الوقت الذي يحق له الاعتقاد بأنه موقف القوة . واقتضت الصحافة مقالاً مؤكداً بأنه عندما يتخلص الرئيس من متطلبات الانتخابات التشريعية المتصعبة التي تترتب في نوفمبر ، فإنه سيكون أكثر حرصاً في العمل في موقفه أي شيء .

التايمز

موسكو مصممة على استمرار التجارب النووية

يبدو أن موسكو قد اكملت تجاربها على الصواريخ العابرة للقارات قبل أن يعلن جوريانوف تجميد التجارب النووية في الأغصان المضي وقد كانت هناك تجارب كثيرة قبل هذا الإعلان . والخبراء الغربيون يعتقدون أن الإعلان عن التوقف عن التجارب النووية قد ساهم في تحسين العلاقات بين موسكو والولايات المتحدة في مجال الأمن .

مسابقة غلرانيكي

تقريباً حقد موقع الكرن

جوائز كبرى

تقريباً حقد موقع الكرن

جوائز كبرى

تقريباً حقد موقع الكرن

جوائز كبرى

تقريباً حقد موقع الكرن

جوائز كبرى

تقريباً حقد موقع الكرن

جوائز كبرى

تقريباً حقد موقع الكرن

جوائز كبرى

تقريباً حقد موقع الكرن

جوائز كبرى

تقريباً حقد موقع الكرن

جوائز كبرى

تقريباً حقد موقع الكرن

جوائز كبرى

تقريباً حقد موقع الكرن

جوائز كبرى

تقريباً حقد موقع الكرن

جوائز كبرى



وقفنا على هذا المسجد أسرى به

عاد رسول الله ﷺ من الخائف حزينا بما ضنفته فيه تقيف... فإراد الله سبحانه وتعالى أن يمد به بآية عظيمة... يشهد بها عليه السلام مكانته العالية عنده... لذا أسرى به من الحجاز إلى الشام من موضع في الأرض مقدس إلى آخر كريم والقدس وبالأذان من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى من حرج به إلى فوق... إلى السموات العلى... إلى مكانة لا يمكن أن تخطف على قلب بشر...!

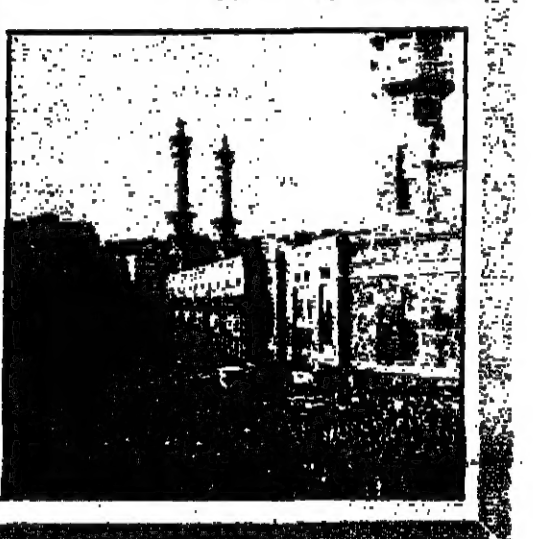
ولقد أسرى الله سبحانه وتعالى (يعده محمد)... ولم يسر (يروح) عبده محمد فقط... أي أن الأسراء كان (بالعبء) كله بشحمه ولحمه وكل ما فيه من مادة يروح... أما (الوسيلة) فكانت القدرة الإلهية...!

هذه الذكري تجعلنا نحن سكان الحرم - نفرح ونبتهج... فلقد بدأ (الرحلة) من هنا من عندنا... وعلينا أيضا أن نستحي منها العبرة والذكرى العطرة... سنة بعد أخرى... والعبرة الكبرى من هذه الذكري العطرة... هي المعجزة...!

حقا أن القرآن الكريم هو المعجزة الخالدة النادرة العظيمة التي أتى بها محمد ﷺ... ولكن هناك أيضا معجزة مادية...؟! والمعجزات المادية كلت من علامات الرسل والأنبياء السابقين...! لكن المعجزة (المادية) معجزة الأسراء والرحال... تختلف عن معجزات الأنبياء المرسلين عليهم السلام... فمعجزة موسى... وكذلك معجزة عيسى عليهما السلام كانت بصيرية...!

الحصى تتحول إلى حية... معجزة بصيرية... والموتى تعود إليهم الحياة... معجزة بصيرية... أيضا...! أما المعجزة الخالدة كانت بالروح والجسد... لا مثيل لها...!

فسبحان الذي أسرى عبده...! وصلاة الله وسلامه على (العبد) المسرى به...! وغنيانا لسكان (المسجد الحرام) والمؤمنين في كل مكان... بهذه الذكري...!



سأمر بفتح مكة

يسمى المرء أحيانا في بعض الشوارع العامة إما في قديم أو سائلا سيارته فيرى بعض المشاهد التي يشاهد لها غشا والتي لا يملك أمامها سوى أن يفر راسه امتعاضا لكونها مشاهد تخالف قواعد السلامة العامة أو الذوق العام كما أنها تنتهك عن جمل احترامها وإحترامهم إلى الوحي الذي هو أساس لكل مجتمع منظم وراقي... ومن هذه المشاهد التي أشرت إليها ما يلي:

١ - مشهد الشخص الذي يقود سيارته في الخط السريع أو في شارع عام مزدهر كشارع الكريش وقد احتسنت طرفة الزمعي ويصطف بأحدى يديه ويقود السيارة باليد الأخرى متجاهلا بذلك كل قواعد السلامة معرضا حياته وحياته للخطر بل وحياته للأخضرين إلى الخطر ذلك أن احتسنت طرفة صفر يلو يد لا تشد يده إلى عدم التركيز في القيادة بل وربما عدم التحكم في عجلة القيادة خاصة إذا حدث - لآخر الله - حادث قد يؤدي بحياة الطفل البريء أو أصابته بجماعه بسبب استهتار والده وعدم تركيزه على القيادة... ومن هنا نجد أن أنظمة المرور في بعض الدول الأوروبية تمنع بشدة ركوب الأطفال من سن معينة في المقعد الأمامي وتلزم بضرورة وضع حزام الأمان حيث ثبت أن الأطفال أكثر عرضة للتلطم والإصابة في حالة وقوع حادث مرورى... ولكن أتمنى أن تدرج إدارة المرور في المملكة الوضع الذي أشرت إليه ضمن المخالفات المرورية التي يجازى النظام مرتكبها حفاظا على أرواح أطفال أبرياء من استهتار أب جامل لا يدرك عاقبة ما يقوم به.

٢ - مشهد سيارتين تتقاف في منتصف شارع علم وقد أخذ سائلا سيارتين يتجادلان أطراف الحديث من خلال النافذة غير مباليين بطريق من السيارات المتدهورة وأذا ما حاول أحد المتنازعين لفت نظرها إلى سائلا ما يتوهم به سمع منهما ما لا يقل من السباب والشتم التي تقل على زيادة ورامة في الخلق أسسها إذا كان أحد المتنازعين في الطريق يحمل مريضا يريد أسفله أو مرتبطا بوعده هام يريد الإجازة...!

٣ - مشهد سيارة تقف في أحد المواقف العامة بصورة استعصاء وغير نظامية بحيث تحجب عددا من السيارات التي تقف بصورة نظامية بينما أقل صاحب تلك السيارة المتعصية وأولها ونافذها وترك أصحاب السيارات الأخرى ينتظرون مقدمه الميمن ربما لساعات طويلة تتحمل فيها مصالهم وتخضع أوقاتهم التي قد تكون شبة أو أن يضلهم إلى الاستعانة بجمع عدد من المارة واستجوابهم في محل الضيق المزعج على الرغم من قتل زوئها وضخامة طوليها وعرضها بما قد يؤدي هؤلاء الأبرياء بمصائبهم بقتل في الطريق أو ارتكاب في الضوضاء أو في فصل اليد لا قدر الله... ليت الواحد منا يسأل نفسه قبل أن يكون طرفا في مشهد من تلك عما إذا كان يقبل بأن يقبل معه الآخرون ما يقبله هو لغيره مما قد يعطل الوقت ويهدد الجسد ويحرق الصوفيل وقد يكون سببا في مشاجرة شديدة تتسبب فيها الدماء وتؤدي به قبلها على أو شرع أو نظام قد تسبب منها الدماء وتؤدي به ويغري على قسم الشرية وربما الحكة والسجن...!

لنأخذ كمثال فمفهوم قول صاحب الخلق العظيم - أحب لأخيك ما أحب لنفسك - ففيه الكثير من الحكم والمبادئ التي لو طبقناها في حياتنا اليومية وتعاملنا مع الغير لكانت أكثر نظاما وإنشامنا وتقدما والله التوفيق.

فكرة عاقلة لمجتمع عاقل..!

يوم الثلاثاء الماضي وعلى هذه الصفحة وفي هذه الزاوية... فكرة عاقلة... تحت عنوان... فكرة مجنونة لمجتمع عاقل...!

وماكاد الكلمة تنشر... حتى انتهت على الاتصالات التلفزيونية...!

أسعداء كثيرون رحبوا بالفكرة... وقالوا إنها فكرة عاقلة لمجتمع عاقل...!

وإن فكرة... صندوق مكتبة الطالب... فكرة حضارية... وفكرة ثقافية متقدمة... ونحن نشيد مجتمعنا حضاريا... لا بد له أن يتجاوب مع هذه الفكرة...!

الاستاذ... عبدالقصور خوجة... رحب بالفكرة وودع بدعمها... وتأييدها ومناقشة مزيد من تفاصيلها في...! الأثنين... الثقافية الشهيرة...!

الاستاذ... عبدالله جفري... التقط الفكرة ورفض لها... وكتب يقول...!

إن فكرة... شاكر النابلسي... مجنونة من مفهوم واحد... لعله يقول...!

من هو التاجر... أو رجل الأعمال... أو صاحب الرصيد الكبير... هذا المليون الذي يرضى أن... ييقظ... فلو في مشروع لإيجاد مكتبة...! لكنها ليست مرمونة بالتشاؤم والتشعيب هنا واردة... لان الصناديق الثقافية التي انشئت في العالم أثبتت قدرتها في دعم هذه الفكرة صحافيا...!

هذه خطوة الأسبوع الأول...!



الزاوية الحرجية

في الأسبوع القادم سوف تكون هناك خطوة ثانية بالتاكيد...!

والأسبوع القادم... سوف تكبر هذه الفكرة أكثر وأكثر...!

في ان تصبح كيانا حيا يساهم في عودة الثقافة...!

ان عودة الثقافة إلى هذه الأمة... هي بمثابة عودة الروح الحقيقية لهذه الأمة...!

فالقراءة هي حضارة الحوار... وليس حضارة التلقين...!

القارى... إنسان سحاور... يتحاور مع نفسه... ومع من يقرأ...!

المشاهد إنسان مثق... يأخذ ولا يعطي... يمتص ولا يفرز...!

ونحن بحاجة إلى قراء...!

بحاجة إلى حاضرين... يطلعون الاستلة... ويتلقون...!

الاجوبة... ليهودوا إلى طرح الأسئلة مرة أخرى... وهكذا...!

نشط الحياة ويبدع الآخرون... ففي البدء كان إسرائيل...!

والى لقاء في الأسبوع القادم... مع مزيد من الأخبار...!

تطورات عن... صندوق مكتبة الطالب...!

ومن فاته الكلمة الأولى... فكرة مجنونة لمجتمع عاقل...!

ليكتب لنا على عنوان... عكاظ... ونحن على استعداد لتزويده...!

صورة من هذه الكلمة حتى يستطيع أن يحيط بالموضوع...!

ويتابع ماسين مستقبل...!

مع الأيام

محمد حسين زيدان

فأذنين يحترقون السباب يجلبونه على أنفسهم برؤود الفعل... ومك من سنوات مضت سمعنا مزاراة السباب... فإذا الذين سبوا يذهبون... وقد قلنا كلمة (خصومة الزعماء وقت... ومحبة الشعوب زمن) ويعني ذلك أن الوقت سريعا ما يذهب بما أساء... والزمن تتبسط فيه علاقات الشعوب عربية محمدية بطول وطول... مادام هذا الطول للقران... أمة عربية لن تموت مادام هذا الذكر... مادامت اللغة...!

ومازالت الأرض تضحك لبنيها لينبوا خرابها وتبكي على بنيها الذين كانوا بناء عيلها... الأرض الضلعة الباكية ترسل الحب تزوره في تلوأ ابتائها الذين يحبوها... وهي إذ تبكي تقذف بالمبعض والبعضاء والمسر في حمة تسود بها صميمة التاريخ...!

إن وفي العهد... ما قل بدعا من القول لأنه وارث أبيه... لأنه الواصل الموصول بأخوته... لقد كان أبوه عبدالعزيز بن عبدالرحمن لا يخش الذين حاربوه... فإذ الله التمر عليهم... فلا تسمعه... الا وهو يترجم عليهم... بل يعظم من شأنهم... لأنه يعلن أنه لم يتصبر على ضعضاء ولا على سفهاء... إنه حين يعلن شأنهم... وتحتي له شأن... ما سمعناه مرة قال السباب لخصم... يكفيه الانتصار...!

وهكذا لا تجد قويا من العرب ولا قائما بأمر الا وهو يعرف هذه السياسة للمملكة العربية السعودية... عطاؤها بغير حدود ولا يحجبها عنه أنه غير المحمود والمجود...!

كان الاستاذ عبدالعزيز حجازي رئيسا للوزارة في مصر... فقال لبعض جلسائه... لنأخذ نسلك طريق الصمت وننتهي من المهاترة نسير على نهج المملكة العربية السعودية... وعرفها جمال عبدالناصر فلذا هو يعتذر...!

وللملك فيصل بالأذان معه سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز وفي المعجزة...! وأسأل الله أن يكتب للشاهد للأمير سلطان... عفايته عافية تقمعه...!

وبإمام الشيء بالشء يذكر... فليدعي القارىء أعرج على كلمة سابقة قلها ولي العهد لرجل القلم والفكر الذين كانوا في بيته مرتين مرة في الجنادرية بيته كجزء من وطنه الكبير... وفي بيت السكن كأنما هو استضافتهم مرتين... وهل المملكة العربية السعودية الا بيته... بل وهل المملكة العربية السعودية كلها الا بيته...! وبيت كل سعودي... قال لهم وعن مصر يكرهم بأنه وارث سياسة أبيه فالكملة قلها يروونها عن أبيه البطل الذي لا يخش الناس أشياعهم... هي (أنه لا غنى للعرب عن مصر... ولا غنى لمصر عن العرب) ... وأن يأخذنا هذا النص على أن كل شبر من أرض عربية وكل عاصمة لا غنى لنا عنها ولا هي في غنى عنا... ولعبدالعزيز كلمة مثلبا... أو هي كأنها هي... قرأتها لمحمد حسنين هيكل أيام كان يكتب في الأهرام... قال ما منعت... تحدثت الملك عبدالعزيز لمحمد نجيب وجمال عبدالناصر يوم دعتهم

الكلمة من قالها..؟ قالها ولي العهد

الأول... يتصفان يعودان إلى الحضيرة العربية تحسن الصلة وتنمو العلاقة بين الإمام فيصل إلى الإمام تركي وبين مصر... الأمير فيصل المعتقل في مصر يتنطق ليعيد للأمامة قيمها وقوامها... وساد صمت العلاقة في عهد توفيق وأبيه عباس لأن الانجليز كانوا في مصر ولا حيلة لهما في تنمية العلاقة أو بخسها...!

وتولى فؤاد... ونحن اجتماع هذا الكيان الكبير ساحت العلاقة... صنع الاساءة الملك فؤاد في موقف سلبي ماضيل لعله نفع من بعد... حين يزد على ما هو في وزارة المالية يوم وتولى الملك فاروق...!

أقبلت مصر في سفح رضوى... وأقبل عبدالعزيز في رحلته إلى مصر... وذهب فاروق واستقام الأمر لجمال عبدالناصر فاذا هو على علاقة طيبة أول الأمر... ثم ساعات العلاقة بعض الوقت من أجل اليمن... ثم حسنت العلاقة بإيجابية فيصل بن عبدالعزيز وجمال عبدالناصر... واستمر تحسنها يزيد ويزيد حتى كانت المملكة العربية السعودية عيورا للعبور ونصرا لخصم... لا يريد أن أزيد لاني لست في حل أمام مشاعري من أن أعيب بعض المواقف التي ترمق أمة العرب اليوم... لكن الكلمة الصريحة أن المملكة لا تحمل وزرها فهي مازالت في وقار الصمت... تشد الأزر ولا تطالب الأجر... فكل الأجر لها أنها تصون ولا تخون... وتوحد ولا تتبدد وتتصدى ولا تتعدى لأنها في أرض وعلى عقيدة لها وبها ومنها حنان الأبوة والأمومة بل وأتين التاريخ

التحية لولي العهد ما سمعته يتكلم الا وهو يطبق المفصل ويضع النقاط على الحروف...!

وأخذت أتجنب السياسة لا أكتب عن الأجانب... غير أن شأيا قال... أنهم الآن يتأهبون في تخفيض الأسلحة ونزع الصواريخ مع أنها لن تطلق لأن من يطلقها هو الهالك قبل من تطلق عليه... غير أنني اتخيل اليس في مقدور الاتحاد السوفيتي أو الولايات المتحدة أن يصنعوا آلة تفجر القنابل النووية في مستودعاتها داخل الدولة... قلت أي شيطان أوحى لك بذلك... قال هو شيطان العلم اليوم ففي إمكان العلماء أن يصنعوا آلة تفجر قنابل الولايات المتحدة داخلها... فلا تستطيع الدولة الهالكة بقتالها أن تهلك الدولة الأخرى بالصواريخ طويلة المدى متوسطة المدى قصيرة المدى لأن الذي الأوسع هو في تفجير القنابل داخل الدولة التي تملكها...!

وأعجبني هذه الشبيطة لا أخافها لأن تكون معلومة يتخذونها وإنما هي الممنوعة يعيشون فيها...!

●● صورة: ●● وتأخرت عن الحلقة الثانية وعن الغزو أنواع وأشياء وأتباع إلى اسبوع بعد...!

قول جرووف

محرم أحرار

هذه قضية اجتماعية هامة تحتاج إلى من يدركها ويضع لها الحل المناسب ما لووجدنا من انكسارات خطيرة على المجتمع... ونقصنا في قضية أصحاب السوابق الذين يخفون عن السبيل المستقيم فيصرون حكم شرعي وأمرى بما يقتضيه من إقتراء لبيهم من ألام جوازا وفالقا وعدلا محمودا وحزنا شديدا من الله والناس فيقضي الواحد منهم مدة الحكم من السجن ثم يخرج إلى الشارع وقد فعل من عمله عقابا له في إخلاصه بالحق أو لإفساره بالناس أو اعتدائه في الأدب العامة حيث يسجل في صميمته الأمية أنه صاحب سابقة...!

ونحن في الواقع نشد على أيدي الذين يحاربون للنسلا ولا يتأهبون في معاقبة أصحابها ويهتاجون جدا أن يسود الحق والعدل والاضطباط الأشي والاجتماعي حتى يندم المجتمع بالاستقرار والأمان...!

ومن هذا المنطلق وسامعة منا في أعلاء البناء الأمني فإنا ندعو إلى إيجاد حل لأصحاب السوابق الذين يخفون عن السجون ثم يفلتون...!

ولاشك أن في أجهزة وزارة الداخلية من الإدارات التي تضم رجالا أكفاء وطنيين قادرين على مواجهة مثل هذه القضايا ووضع الحلول الناجحة لها بما يضمن تحقيق أهداف معاقبة الجاني دون إحداث رد فعل لذلك الجواز لا سلك طرق غير شرعية للحصول على مزيد صفرقون من على حياتهم وعلى من يعولونهم من عائلات وأولاد...!

إننا لا نتعاطف هنا مع أصحاب السوابق... بل نحن متعاطف مع المجتمع الذي سوف يدفع ثمن ياسهم واتجاههم بشكل إيجابي إلى الطرق المحرمة للحصول على المال بعد أن يكونوا قد عجزوا عن إيجاد مورد رزق شريف يبدون به حياة جديدة بعد خروجهم من السجن أن بعض أصحاب السوابق... يدخلون السجن في جريمة عدية

قل ابن المعتز: رب امر تقيبه خفي محبوب منه وبدا المكروه فيه...!

●● صورة أخرى: ●● وتأخرت عن الحلقة الثانية وعن الغزو أنواع وأشياء وأتباع إلى اسبوع بعد...!

●● صورة أخرى: ●● وتأخرت عن الحلقة الثانية وعن الغزو أنواع وأشياء وأتباع إلى اسبوع بعد...!

●● صورة أخرى: ●● وتأخرت عن الحلقة الثانية وعن الغزو أنواع وأشياء وأتباع إلى اسبوع بعد...!

●● صورة أخرى: ●● وتأخرت عن الحلقة الثانية وعن الغزو أنواع وأشياء وأتباع إلى اسبوع بعد...!

●● صورة أخرى: ●● وتأخرت عن الحلقة الثانية وعن الغزو أنواع وأشياء وأتباع إلى اسبوع بعد...!

●● صورة أخرى: ●● وتأخرت عن الحلقة الثانية وعن الغزو أنواع وأشياء وأتباع إلى اسبوع بعد...!

●● صورة أخرى: ●● وتأخرت عن الحلقة الثانية وعن الغزو أنواع وأشياء وأتباع إلى اسبوع بعد...!

●● صورة أخرى: ●● وتأخرت عن الحلقة الثانية وعن الغزو أنواع وأشياء وأتباع إلى اسبوع بعد...!

●● صورة أخرى: ●● وتأخرت عن الحلقة الثانية وعن الغزو أنواع وأشياء وأتباع إلى اسبوع بعد...!

●● صورة أخرى: ●● وتأخرت عن الحلقة الثانية وعن الغزو أنواع وأشياء وأتباع إلى اسبوع بعد...!

●● صورة أخرى: ●● وتأخرت عن الحلقة الثانية وعن الغزو أنواع وأشياء وأتباع إلى اسبوع بعد...!

●● صورة أخرى: ●● وتأخرت عن الحلقة الثانية وعن الغزو أنواع وأشياء وأتباع إلى اسبوع بعد...!

●● صورة أخرى: ●● وتأخرت عن الحلقة الثانية وعن الغزو أنواع وأشياء وأتباع إلى اسبوع بعد...!

●● صورة أخرى: ●● وتأخرت عن الحلقة الثانية وعن الغزو أنواع وأشياء وأتباع إلى اسبوع بعد...!

●● صورة أخرى: ●● وتأخرت عن الحلقة الثانية وعن الغزو أنواع وأشياء وأتباع إلى اسبوع بعد...!

●● صورة أخرى: ●● وتأخرت عن الحلقة الثانية وعن الغزو أنواع وأشياء وأتباع إلى اسبوع بعد...!

●● صورة أخرى: ●● وتأخرت عن الحلقة الثانية وعن الغزو أنواع وأشياء وأتباع إلى اسبوع بعد...!



القلم والسيف

شاعر عربي... لا أذكر اسمه... ولا أنكر في أي عصر عاش... ما أذكره لهذا الشاعر رأيي الجيب في فعاليات الأقالم... فهو يرى أن القلم أكثر فعالية من حد السيف (المشرفيات) وذلك حيث يقول:

قوم اذا اخذوا الاقالم عن غضب ثم استمدوا بها ماء المغنيات تالوا بها من اعدائهم وان يدعوا مالم ينالوا بحد المشرفيات

تذكرت هذين البيتين أثناء الحديث مع بعض الإصدقاء في موضوع مشابه فاستشهدت بهما... ولكن أحد الإصدقاء عاجلي يسأل صاخر هو: وهل نسيب...! الأستاذ... قبل الشاعر الآخر: السيف اصقق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد والحب

وهنا قلت لصاحبي: دعنا... بالخي... من التمثل بالشعر... فهو باب لوفتضاه لدخل منه الكثير من الهراء والكتب... ولا تنس ما قيل من قديم (اعطب الشعر الكتب)

ولسنا... الآن... في مجال الاستماع بالكتب الجميل عند الشعراء... وإنما نحن في مجال الحديث عن (الاعلام) في عصرنا هذا عصر الاتصالات الهائلة... عصر الاعلام الصناعية... عصر الغزو الثقافي الهائل من قبل الأمم المتقدمة (تكنولوجيا) للأمم المتخلفة أو المغلوبة على أمرها...!

وأنا شخصيا أرى... وأظن أن يحكمهم مي... ان الاستثمار الأمريكي الذي حل محل الاستثمار البريطاني أو الفرنسي قد حصل بالقوة الاعلامية للخص على مالم يحصل عليه أسلافه من المستعمرين بالدافع والقنابل وسائر الاسلحة الفتاك... حصل على مالم يحصل عليه أسلافه بالقتل والسلب والنهب وهدر القيمة الانسانية...!

وأرى أيضا أن أمريكا تستحصل قريبا جدا بالوسيلة الاعلامية مالم تحصل عليه بعد السلاح (في فيتنام) أو في غير (فيتنام) وذلك عندما تشكل دوائر الاعلام الصناعية لتغطي العالم بأسره...!

حينئذ سيدخل الاعلام الأمريكي كل مدينة... وكل قرية... وكل بيت... ولو كان في أشغال الغابات... وسيحمل الاعلام الأمريكي الثقافة ويصبها صبا في أذهان الناس... كل الناس... وسيطعن بذلك ثقافتنا عريقة... وسيطعن هويات ثقافية أممية... حيث تستسيطر الثقافة الأمريكية والمغربية الأمريكية على كل شيء... ويكسر وسيلة بما في ذلك الوسيلة الاعلامية... وليس الاعلامية فحسب... هذا كله وأكثر منه سيحدث حتما إلا أن يشاء الله... جلت قدرته... غير ذلك...!

أفلا ترى معي أن شاعري الذي استشهدت ببيتين من شعره في مطلع هذه الكلمة كان صاحب استشراف للمجهول... ورؤيا حادة لعجائب المستقبل...!

عبدالله الحارثي

عبدالله الحارثي

عبدالله الحارثي

عبدالله الحارثي

عبدالله الحارثي

عبدالله الحارثي

عبدالله الحارثي

عبدالله الحارثي

عبدالله الحارثي

عبدالله الحارثي

عبدالله الحارثي

عبدالله الحارثي

عبدالله الحارثي

عبدالله الحارثي

عبدالله الحارثي

عبدالله الحارثي

عبدالله الحارثي

عبدالله الحارثي

عبدالله الحارثي

الأسبوع

دورة لتقويم اعمال صندوق التضامن الاسلامي

أحمد بإسرة • جدة •
تبدأ اليوم بمبنى مقفلة المؤثر الإسلامي
بجدة دورة لصندوق القضاة الإسلامي
للتقنية الجديد من القضايا الحيوية والتي من
أبرزها الوضع الراهن للصندوق ودراسة أفضل
النسب لوضع استراتيجيات مستقبلية
لصندوق



جهود كبيرة بذلتها المملكة لتفريز مسيرتها الصناعية

حفل استقبال للمحققين التجاريين بغرفة الرياض

المملكة ، وذلك بمناسبة اكمال انتظام
خدمة المريض وذلك في نادي رجال الاعمال
بمبنى الغرفة في تمام الساعة السابعة وحتى
الثامنة والنصف من مساء يوم الاثنين
الموافق ١٩٦٦ - ١١ شوال

معلومة

يختار الهدف من قاعة المشاريع
وتطويرها المشتركة والعمل على اتمائها
وتطويرها وتحقيق عدد حصص من
التدريب الصناعي في دول مختلف
في ازيد اهداف ابواب الدول المجاورة
غرفة التجارة الصناعية
في ضوء ذلك دخلت دول المنطقة
خاروط الصناعية نحو التدريب الصناعي
بأنشاء منطقة التدريب الصناعي
للانتشار
كما عين من اشاء
مؤسسة كاديس للانتشار برأسال
قدره ١٠٠ مليون دولار

البورصة

١٢ و ١٤ ألف مليون ريال سعودي سنوياً

مدد القرص

ويتضح من كل ذلك ان القرص عمدة وموائمة اام القطاع الخاص للقيام بدوره الوطني واداءه المهمة الصناعية والاستثمارية من خلال الوائكات الهائلة التي وفرها له كهيئة اقتصادية عربية والسعودية . وتعد هذه الوائات اعمدة حيوية من القطاعات الملائمة بحيث يتم من خلالها تنمية الموارد الذاتية واستثمار الاموال الاجنبية من ضمن العوائد الاستثمارية . وفي ظل ثابث الاثرات المتعاقبة الاقتصادية العالمة .

تخطيط علمي

ان اهتمام القطاع الخاص بالتخصص بدور تلبية الاحتياجات المحلية ودخول الاتفاقية الاقتصادية المرحلة لدول مجلس التعاون ان ليس التفتت بدوران ان استخدام التقاطيع العلمية الاقتصادية الوطنية على اجاس العبدية . والتفكر في دعوات الاحتياجات سوقية بدقة والتوسيع

مطلق التنمية الحديثة

ان التحدي الذي يواجهه رجال الصناعة في هذا الخليج حديثا وهوايا يدعو الى الاهتمام بالجودة والمواساة وتكون الكفاية التقنية ومعالجة نواحي الجودة وتحسين الساليب الادارية . ان اولى سياسات طوعية الدولة لتنمية الصناعة . توسيع قاعدة السوق يجب ان تأخذ في الاعتبار اهمق الاستثمارات الأجنبية المبرجة والتي بدو العالم الثالث . خاصة وان السوق العالمي من دون امكنه استيعاب منتجات التصنيع السعودية الكثرى . ومن هنا اصبح التكامل في

سوق العربية وباقي دول العالم الثالث طلبا أساسيا لتحقيق الجودة الكافية لمواجهة تغيير اتجاهات الطلب خاصة وأن احتياجات الدول النامية من المنتجات التكنولوجية تتزايد يوما بعد يوم ، ورد ذلك في العدد الخاص بأسبوع الصناعة الوطنية بالملكة العربية السعودية الذي أصدره اتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة للدول العربية الخليجية تحت عنوان « نحو تكامل اقتصاد خليجي موحد »

● **تجارتات ضخمة**
● **الحدائق الملكية** انجازات صناعية ضخمة
● **٢٥٠ الى ٣٠٠ مصنع** كما كانت مبيعات النفط
● **١٠ الى ١٥٠٠ رويل** كما استولت الملكية
● **مجلس التعاون**
● **وكان** هوتم الترسيم الملكي في سبتمبر
● **الاسبوع** سابق ، **سايك** ، **هيك** **جيدوا** **للدعم** **و**
● **وتعدوا** **للاستول** **عليا** **و** **سليم** **و** **الفرير**
● **مجلس** **التعاون** **تقريبا** **توجهات** **و** **للملك**
● **بشروعات** **صناعية** **الخطية** **الشركة** .
● **حدث** **ل** **بان** **الملكية** **قد** **مرحلة** **التعطيل**
● **صناعية** **الخارجية** **مشتركة** **بين** **دول** **مجلس** **التعاون**
● **الاجاعية** **الفيديريال** ، **والثاني** **خاص** **بـ**
● **تحتل** **الحققت** **الاوربية**
● **ويلاحظ** **ان** **هذا** **الصدور** **من** **فترة** **قيام** **النشور**
● **قد** **توضعت** **ال** **في** **مقدمة** **من** **قنا** .

● المملكة :
● أمانة الذهب : ١٢٢٩,٠٠ ريال
● أمانة الفضة : ١٩,١٢ ريال
● لندن :
● أمانة الذهب : ٣٣٦,٢٠ دولار
● أمانة الفضة : ٥,١٨ دولار
● نيويورك :
● أمانة الذهب : ٣٣٦,٧٠ دولار
● أمانة الفضة : ٥,٢٥ دولار
● زيورخ :
● أمانة الذهب : ٣٣٥,٥٠ دولار
● أمانة الفضة : ٥,١٨ دولار
● باريس :
● أمانة الذهب : ٣٣٦,٧٦ دولار
● أمانة الفضة :
● هونغ كونغ :
● أمانة الذهب : ٣٣٧,٢٠ دولار
● أمانة الفضة :

[illegible]

القصيم : شارع الغنيب بيرية ت ٠٦٣٢٣٣١٣٩
 الطائف : شارع البركة العمري ت ٠٩٧٣٣٤٤٠٩
 بيشة : الشارع العام أمام بلدية بيشة ت ٠٧٦٢٤٥١١٦

١٥٥٧٢٢٤
٢٥٤٥٤٣٤٤٢
٤٨٣٣٨٢٧
٣٨٤٦١٦٦

مدير
إدارة الاعلانات



تملك

شرقاً م يليه آل يحيى ثم قبر عند نهاية القطع
 ناحية الجنوب

(أ) جرين البرز وهو كما يلي

الشمال ١٢ م يليه محمد بن علي
 للجنوب ١٦ م يليه محمد بن علي

الشرقية في العارضة انه انتهى

شهرته المصري وأسم فخذة ال زايد بحفيظة فحوسة
رقم ١٧٨٩ وتاريخ ١٨ / ٣ / ١٣٧٩ هـ سجل النماذج
ليصبح اسمه كاملا بعد الاضافة فضل على مرعي
ال زايد المصري

●● يعلن محمد نواز محمد عثمان عن فقد
رقم ٩٧٣٧٦ ١٤٤ جلد من فيصل ابد و
عطل جده ١٤٠٣/١٦
يرجى من يعلن عليه ان يسلمه
الى

●● يحزن عبده محمد كاهي عن فقد استمارة سيارة
اللون م ٧٩ خصوصي رقم ١١٥٩٠٨٧ صفرة من
جدة
يرجى ممن يحزن عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور

●● يعلن ضويبي عودة حمد البلوي عن فقد لوحة سيارة شيليكس رقم ٦٦١٨٣٧٧ م ٨٣ صادرة من مرور شبوك

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور شبوك

١٦ الزرع السمي قسم الولف وهو كما يلي
الشمال بطول ٧١ م يليه ربعه محمود
الجنوب ٧٠ م يليه محمد بن معدي
التنسيق ٢ م يليه ربعه محمود

المفضلة الشيخة
ابها لواء
الجري في ملكة
للشيخه الولد
Zohi

يعمل ماركوس لايجون طبيباً جنسية عن
 ٤٠٠ فيلدة خصوصي رقم ١٧٧٧ وتاريخ
 ٢١٥٥٠٤ صدارة عن الهيئة العامة
 من يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى
 ٨٢١٦٧

●● يعلن عبد الله الحمد الزاوي عن فقد لوحة
سجله رقم ٣١٨١٢١ صغرة من مريدة يتلوخ

١١٠٦/٧٧٠
يرجى من يخطر
جوازات بريدة
٢٧ / ٧٢٨٢٣
مكتبة

الشمال من الشرق للشمال الغرب بطول ٢٠ م ثم
للغرب مستقيماً ويطول ١٦ م يليه طريق
الجنوب بطول ٣٦ م ينتقل دائري للخارج يليه محمد
مبارك
الشرق ٣ م يليه طريق

عبد الله بن
الجنوب بعد
ثم ينتج للتسوية
١٢٢ م عليه

يعتز محمد احمد صالح عن فقد رخصة عمل
سبب رقم ٣٨٩٦ وتاريخ ١٢/٢٥/١٤٠٠ صادرة عن
بجى من يعتر عليها از يسلمها تشكورا او
بجى من يعتر عليها از يسلمها تشكورا او

ان يسلمها مشكوراً الى
المخورة

من حوارات المدينة
يرجى من يعلن
حوارات المدينة
٧٤٧١٧ / ٢٨ مكتب

« الأخبار » يفاجئها واقعنا الأدبي .. !!!

أفردت جريدة الأخبار المصرية صفحتها الثقافية التي يشرف على تحريرها الروائي المصري المعروف جمال الغيطاني بتاريخ ١٩٨٧/٢ العدد ١٠٢٦٩ - لأخبار الحركة الثقافية في المملكة العربية السعودية . وذلك إثر انتباه مهرجان الجسر الوطني الثاني للثقافة والتراث . والذي كان الغيطاني واحداً من المثقفين العرب الذين دعوا إليه .



جمال الغيطاني

تأسيسها والدور الذي تقوم به . وما نتجته من فعل ثقافي يصعب في المجرى التكامل لحركة الثقافة أيضا كانت هناك زاوية بعنوان وجوه أدبية التي فيها بعض الضوء على مجموعة من المثقفين السعوديين منهم الأستاذ « التويجري » ، والأستاذ حسين علي حنين ، والأستاذ أحمد عكـل قفـيه ، والأستاذ عبدالله بلخضوين .

كما كانت هناك أيضا إضاءة لبداءات حركة الثقافة الجديدة في المملكة .. مع ملحق اليوم الثقافي والطبوعات الثقافية ، المتضمنة التي كانت تطرح على صفحات ذلك في لقاء مع الأستاذ شاكـر الشبيـع . وغير ذلك من الموضوعات المثقفة والتي تلقى أعضاء سلطنة على حركة الثقافة ويجهـد مثمين عرف في جمال الغيطاني في كل ما يكتبه .

وقد كتب الأستاذ جمال في زاوية « تجليات أدبية » مشيرا إلى حيوية الواقع الثقافي الجديد في المملكة العربية السعودية قائلا : « فوجئت بمدى حيوية الواقع الأدبي هناك .. بالصراع الهادئ العميق بين التقليدية والحداثة بمحاولة المبدعين من أجل مساحة أكبر لحرية الإبداع . لاحظت الدور النشط الذي تلعبه الملاحق الثقافية للصحف . معظما تخصص صفحة على الأقل يوميا للثقافة . إضافة إلى الملاحق الأسبوعية ، النوادي الأدبية أحد المحاور الرئيسية للحياة الثقافية شامنة أنشطة موزعة على مناطق المملكة الشاسعة .. وأضاف أيضا قائلا : « إن الثقافة السعودية .. ونسبة المثقف السعودي يومية .. وما فوجئت به هو دور المرأة السعودية في الآداب .. وعدم وجود عقد لدى المثقفين السعوديين تجاه الثقافة المصرية وبورها الراشد .. »

وإن جانب هذه الزاوية كانت هناك مجموعة من القطات والأخبار تحاول أن تضيء الجوانب الثقافية المختلفة للنهضة الحديثة في المملكة .. فقد خصصت زاوية للأندية الأدبية .. وعن تاريخ

الرواية .. بين الحدود والأفاق !

سوف ينظم مركز الدراسات العربية بجامعة جورج تاون في ولاية واشنطن مؤتمرا حول : « المرأة الأدبية : حدود قديمة وأفاق جديدة » في الفترة من ١٠ - ١١ أبريل .

وقد وجهت الدعوة إلى المشاركة إلى العديد من القيادات الأدبية العربية وبخاصة تلك التي قامت بجسور تنسيق بالارة

هذا وسوف تطرح أوراق عمل تشمل على التالي :

- ١ - المرأة والعمل والتعليم
- ٢ - المرأة والسياسة
- ٣ - المرأة والدين
- ٤ - المرأة والسلام

عكاظ

أصلها الكاشفة

العدد ٧٢٢٣ - الثلاثاء ٢٩ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ٨ أبريل ١٩٨٦ م

السنة السادسة والعشرون



في جامعة أم القرى : التحكيم .. وتنمية البحث



الدكتور راشد الراجح

عبدالله حسنين ، مكة المكرمة :
تقيم اللجنة الثقافية العليا بجامعة أم القرى مساء اليوم الثلاثاء - بعد صلاة المغرب - في قاعة النشاطات الثقافية ندوة علمية بعنوان : « التخطيط .. وآثره في تنمية المجتمع » .

يشترك فيها كل من الدكتور صالح الملك وكيل وزارة الشؤون البلدية

الدكتور يونس : يفتتح معرضين نسائيين بجدة
على شرف معالي الدكتور محمد عبده يماني يفتتح يوم السبت القادم ١٤٠٦/٨/٢ هـ الموافق ١٩٨٦/٤/١٢ م معرضي الكتاب الثاني ، والصورة التشكيلية للذين تقيمهما الجمعية النسائية الخيرية بجدة وذلك في تمام الساعة الخامسة مساءً .

تأدي جدة يصدر السبقية

صدرت مؤخرا من نادي جدة الأدبي المطبعة الثانية من كتاب « عبقريته العربية في رؤية الإنسان والمجوان والسما » للكاتب الدكتور لطفي عبدالبيوع .

والكتاب مداره اللغة العربية التي يعني بها الدكتور لطفي عبدالبيوع عناية خاصة ضمن اهتمامه اللغوي العام .. والذي تمثل في مجموعة كتب منها فلسفة المجاز ، الشعر واللغة ، التركيب اللغوي للآداب ، وفي هذا الكتاب يقول الدكتور لطفي عبدالبيوع : « لو جاز لنا أن نسير بغير عيني وبيننا بغير يدينا ويمينا بغير قدمين لجاز لنا أن يكون إنسانا بغير لسان ويصير »

واللغة ليست بشرية بما تشتمل عليه من حركات ومشتتات تظهر في الأصوات التي تنبش بها الفم وتؤدي بها الحنجرة ، فالحجوان في صهيل الخيل وزيز الأسود وتقرير الطير مثل ذلك وأكثر منه ، وإنما هي كذلك بما تضيء به من معنى يشفيه الإنسان على الأشياء التي يسبحها ، فهذا منطها دون سواء من المقييس والمعيار وبه يتميز عن سائر الحجوان .

النكاح الواقف !

في ٢٥٠ صفحة من الحجم المتوسط صدرت الرواية الجديدة للروائي الفرنسي جاك لوران من دار جيفيل للرواية مسومة به النكاح الواقف ، وذات طابع إنساني ثم ومثقف وقد أضفت عليها لغة المأثور الشعرية لغة عذرية سمت بها إلى أفق شعرية عالية .

رهان التقريب المهني

من دار غاليل للثقافة والنشر بغربسا . صدرت مؤخرا دراسة اجتماعية قيمة من مستطيل التقريب المهني في فرنسا بخاصة وأوروبا بعامه . وقد شارك فيها عدد من الخبراء والمختصين في مجالات التقريب المهني منهم : جان بيير سوسان ، وجان فرانسوا دي مارتيل ، وبيرون ويون . وكتب مقدمة الدراسة رئيس وزراء فرنسا السابق ريمون بول . وقد ألفت الدراسة في ٢١٦ صفحة من الحجم الكبير . تحت عنوان : « رهان التقريب المهني » .

مجد الامبراطورية

صدرت مؤخرا في باريس رواية تاريخية جديدة للروائي والمؤرخ الفرنسي جيل لايوج بعنوان : « معركة فلانجام » . تدور أحداث الرواية في النصف الأول من حرب التحرير ، النابليونية ، والتي تمتد من

Jean-Pierre Soisson
Jean-François de Mareil Bruno Renaud

L'ENJEU DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

préface de Raymond Basse

Payard

في هذا العدد

- المؤلف والمترجم ، مقال : عبدالحسن هلال
- أيتها الشجرة ، قصيدة : محمد مرقطي عبده
- لهر الك الزملي ، قصة : أميمة الخميمس
- الأدبيات البهية ، ترجمة : توفيق عويش
- وجه من تونس ، لقاء مع : المنجي الشملي

رسالة القاهرة الثقافية

● الاشارة الرمادية وعالم البحار
صدرت من سلسلة الخواص التي يصدرها قطاع الآداب بالمركز القومي للفنون التشكيلية والآداب بالقاهرة كتاب « الاشارة الرمادية » مجموعة قصص قصيرة للاديب الصامح رجب سعد السيد . والمجموعة اشتملت على ١٢ قصة تتركز فيها « الرياح تملأ الاشارة الرمادية » ، العزف على الاوتار المخترجة .. ، صورة من قريب لوجه حبيبي .. ، لاختلاف .. ، فعل ايجلي .. ، وغيرها من القصص التي يتجلى من خلالها قضايا بشرية يصعد حتى ويصير بسلوكه الخاسر عن مومياها المعاصرة .
والكتاب بجانب كتاب القصصية يكتب أيضا في مجال الثقافة العلمية بحكم عمله كباحث في معهد علوم البحار والصيد ويصدر له مؤلفات في هذا المجال . مثل : الحرب ضد القوت ، والبحر .. أسرار وكثوز .. في علم البحار ، وهذا الأخير تحت الطبع الآن بدار المعارف بالقاهرة .

اقبال بركة تضى شهرزاد ومرجانة !

● الكاتبة اقبال بركة تضى في ابداع جديد وهو المسرح للند انتجت من كتابة عليين مسرحيين الأول بعنوان « شهرزاد » والثاني بعنوان « مرجانة » .
والعمل الأول هو من المسرح الغنائي وهو رؤية معاصرة لشخصية شهرزاد الشهيرة عن قصص ألف ليلة وليلة وأما العمل الثاني فهو من حكاية علي بابا والاربعين حراسي وقامت اقبال بركة للاصداء عن تجربتها الجديدة :
« انما التجربة الاولى في مجال المسرح وانما لا أخشى هذه التجربة لانها محاولة للتأكيد مددا حرية المرأة في علنا العربي فللأمر العربية نالت كافة حقوقها لكن فضليها الحقيقية لم تخرج بعد لذا فلما حاول أن اطرح بعض قضايا المرأة العربية من خلال شخصيتي شهرزاد ومرجانة وهما شخصيتان لها ابعاد لم تتكشف بعد .

اما الفائزين من عام ٨٤ فمهم : الدكتور محمد صبحي الحكيم ، الدكتور احمد هيكال ، الدكتور وحيد رافت ، الدكتور عبدالقادر القحط ، الأستاذ محمد جمال الدين مفتاح ، الأستاذ يوسف جوهـر .. وكذلك المرحوم الدكتور محمود محمد الحكيم ، وتسلم الجائزة الدكتور شريف محمود الحكيم .

هذا ، والجدير بالذكر ان قيمة الجائزة التقديرية تبلغ خمسة آلاف جنيه وميدالية ذهبية ووسام استحقاق . وتبلغ قيمة الجائزة التشجيعية ألف جنيه .

الافئدة الكلامية

الابستمولوجيا من اين .. وإلى اين ؟

محمد الطيب محمد

بالشار بدع بالابستمولوجيا إلى أفق .. نسي .. فهو يحدد منهجه بعلم النفس التطوير والمارت . ويحدد موضوعه في النشاط الثاني .
١ - دراسة دالة الاكتشافات العلمية في البنية الثقافية الكلية
٢ - أثر الممارات العلمية في بيئة الفكر
٣ - التطوير النفسي للصورة المخروجة
أما باجاي . فيرى أيضا أهمية الاستفادة بالابستمولوجيا من علم النفس وأدواته .. ألا أنه لايجز في ذلك على « تحليلية ، شارل ، وأما على « علم النفس التكويني ، وأدواته . وقد حدد موضوعه كالتالي :

١ - أن تكون الابستمولوجيا التكوينية حلقة وصل بين الابستمولوجيا العامة . وبين علم النفس التطويري .

٢ - أن تكون الممارات .

أما جبريل . وباني بول : فقد تحرك بها إلى أفق اجتماعي . وبعدها بها إلى أن تستلبد من نتائج بحث ودراسات علم اجتماع المعرفة في تأسيسها للمنهج وتحديد موضوع الموضوع

أي أن تستلبد « الأدوات والتنتائج التجريبية التي يمكن أن تكون أساسا للبناء المعرفي .

ان الفترات السابقة تشكف من اتساع واضطراب في المفهوم النظري لابستمولوجيا .. وكذلك أيضا تعدد واختلاف وتفاوت في الآراء .. وهذا يتتال وخرويض التحليل العلمي . فالمعلمية تقتضي التساؤل في البنية والوحدة في المفهوم . وذلك كي لاقتطاع موضوعات العلوم بعينها البحث

١ - مصدر واحد . يحدد العلم على النحو التالي : « على العلم أن يعطي لذاته موضوعا محددا . ويؤدي حقا كمياد علمي . ألا عند النجاح في مثل هذا التحديد . ان العلم بمقتضىه حل مسائل خاصة ببني لذاته منهجا أو عدة مناهج نوعية تتيج له ان يوجد واقع جديد وان يتسلسل بين التناولات في قطاع للبحث يكون قد خطط له . فيمنه تصادم الفلسفات بفلسفات التكويم التي لا يمكن تجنبها وهي التي تصحل بين تصورات المجموع التي تتعلق في الوقت ذاته بالحدية البهلنية والطقول . فان العلم يصل إلى نوع من الاتفاق النسبي بين العقول . ولكن الأمر لا يكون كذلك إلا عندما لايرجع إلى هذا الاتفاق إلا من أجل حل مشكل محدودة وبمستخدام مناهج محددة أيضا .

ان الابستمولوجيا هي الشكل الفكري القيمي لواقع اجتماعي تشوده التقني والآلة التكنولوجية فهي في مجملها عبارة عن أدوات مفهومية من أجل عالم من السيطرة الانتقائية مدفوع ذاتيا كما يقول هيريت ماركوز . لذا فهي ابستمولوجية تبرز سلطة العلماء والخبراء وتحوليلها الإنسان إلى رقم اقتصادي واستهلاكي . وتغريبه عن جهده وتناوله ومجملته الانساني .

٢ - العلم انتاج انساني . يهدف لارتقاء بالانسان والمجتمع ومنح الإنسان مزيدا من القدرات . انه بمعنى آخر فهو انساني يعطي املا في مستقبل أكثر انسانية . في مستقبل يكون فيه الإنسان أكثر حرية . وأكثر جمالا .. وأقل معاناة . والوجودي الصوري للوجود الانساني يعطي املا في مستقبل كذا . وذلك لأن الابستمولوجيا نتاج انساني مثله في ذلك مثل أي نتاج انساني آخر . فخصه تماما في سيرورتها ان مجموع المصادر .. النفسية والثقافات الموضوعية المختلفة . التي ينعمن أن تشكلت منها أبدا .



جوليس لايوك



بيرديرة



جوليس لايوك

الغلاف

سوف تواجه العلماء والرواد . وارتباط بقية الكواكب . ويرصد الكرة الأرضية وصناعة استكشاف بعض أسرارها التي مازالت غامضة من الإنسان والاراك . بالإضافة إلى مايتعلق بالانسان الصناعية للاتصالات والتجسس ملاة على حرب النجوم ويظهر مؤلف هذا الكتاب وأحد من ألم علماء فرنسا في مجال الفضاء . وقد ساهم في تطوير الصواريخ الأوروبية وإطلاق الأقمار الصناعية والبشع العرب . والذي يشكل خلفه الأحداث . وبين العلاقة الإنسانية التي تشمل ان تؤسس لعالم انساني دالة وحلم في لب الحمار القاتم انذاك .

واللاحظ في هذه الرواية ان مؤلفها قد استخدم الجملة الشعرية المجدبة والموسيقية بعدا تماما عن التقديرية . ولغة السرد التاريخي المثقفة بالواقع التاريخي . وقد جاءت الرواية في ٢١٢ صفحة من الحجم المتوسط مقسمة إلى لوحات سينمائية طرية وغالبية . رغم ما في غلافها من مرارة وقسوة !

القتل خطوة إلى الامام !!

من دار لافون للطباعة والنشر صدر مؤخرا مؤلف جديد للكاتب الايركي بيرلير توشملين . وهو « مسيرة القتل » الجنونية . وقد تضمنت المؤلفة في هذا الكتاب إلى الاخطاء الثقافية التي ارتكبها كبار السياسيين عبر التاريخ .. وأسست في هذا إلى ثلاثة آلاف سنة من التاريخ السياسي العالمي . وتوصلت إلى ان الجميع كان يتصرف بباله . وقد صدقت جميع وقاي تيرة الذات .. فيإبارات عصر النهضة الإيطالي سامعرا بشكل كبير في سلفه ودهور وضعهم وكذلك كانت بريطانيا إذ اتها لم تكن من أمارة مستعمراتها ولذا إلى ان ثارت عليها وتخلصت من وصايتها ! وكذلك فلت السياسة الأمريكية في فيتنام .. والغالبية تظل مودرا بيجور الثالث . وبين العاشر .. وألغ القاتلة . بيد ان المؤلفة تشترك أمرا طريفا مؤداء ان هذه المسائلات نفسها ساهمت في تطور وسامه لا أشهر لوش . ولولا حماة جورج كلفل لا برن واشنطن . الخ .

والكاتبة قدمت في ٤٣٦ صفحة صورة تاريخية لحركة الحركة السياسي صعودا وهبوطا على مدى القرن الماضي . أي منذ ان عرفت الدولة وسلطانها السياسية !

من يرث الفضاء ؟

● الفضاء معروض للولادة .. هو عنوان الكتاب الذي ألفه العالم الفرنسي أندريه لوبو . وهو بهذا المؤلف يرد على كافة الاسئلة التي تطرح على بل جمهور القراء . في كل ما يتعلق بالفضاء من رحلات ومركبات فضائية واستشعار الفضاء للأغراض العلمية والمركبة والتجارية والصراع بين الدول الكبرى بصورة عامة وبين واشنطن وموسكو بصورة خاصة . ويشرح المؤلف سؤالا عما سيفعل القرن القادم بالترك في سيطرته على القرن الحالي ؟ وهل ستمتثل هذه التركة للأغراض العسكرية كما يؤدي إلى التركة وفناء العالم ؟ أم ان التركة مستترة للأغراض العلمية والتكنولوجية من أجل رقي الإنسان ورفاهيته . واكتشاف أنواع جديدة من المعادن والمواد الأولية والثروات الأخرى التي تترها الكرة الأرضية ؟ وهل سيمتثل الملاحق للمركبات الفضائية خارج النظام الشمسي في المستقبل ؟

ويده لوبو . على عديد من الاسئلة منها مايتعلق بتاريخ الفضاء والتطور العلمية المثقلة بهذا العلم والصعوبات التي

زنكون

حصانة ضد القشرة - علاج ووقاية

leaves hair clean & easy to manage
Net 8 fl.oz (236ml)

شامبو زنكون من مختبرات لدرلي الأمريكية .

الشركة السعودية للتوريدات (صن) الطب (باصح من كذا) جدد : ١٤٤٧/١٢/١٢ - ١٤٤٧/١٢/١٢ - ١٤٤٧/١٢/١٢

عكاظ .. القاهرة

القاهرة .. تقدم مفكرها

احتفل في القاهرة مساء يوم الأحد الماضي السادس من أبريل بتوزيع جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية في الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عن عامي ٨٢ و ٨٣ م في مصر . وقد تراكب توزيع الجوائز مع احتفال الكبير باليوبيل للفن للسرحد القومي الذي حضره الرئيس حسني مبارك وعدد كبير من المسؤولين بال دولة . ويخص من رجال الفكر والثقافة والفن . وبلغ عدد الفائزين ٤٧ مفكرا وادبيا وفنانا منهم اثنتان وعشرين فائزا عن عام ٨٢ وخمسة وعشرين فائزا عن عام ٨٣ . ومن الفائزين بالجوائز التقديرية عن عام ٨٢ الدكتور سمحة الخولي . الدكتور احمد محمد خليفة . الدكتور محمد توفيق الطويل ..

اما الفائزين عن عام ٨٤ فمهم : الدكتور محمد صبحي الحكيم . الدكتور احمد هيكال . الدكتور وحيد رافت . الدكتور عبدالقادر القحط . الأستاذ محمد جمال الدين مفتاح . الأستاذ يوسف جوهـر .. وكذلك المرحوم الدكتور محمود محمد الحكيم . وتسلم الجائزة الدكتور شريف محمود الحكيم .

هذا ، والجدير بالذكر ان قيمة الجائزة التقديرية تبلغ خمسة آلاف جنيه وميدالية ذهبية ووسام استحقاق . وتبلغ قيمة الجائزة التشجيعية ألف جنيه .

الروايات البنيوية

تالیف : جونائان کولڈ ترجمہ : د. یوسف نور عوض

ثانياً: يجهل رفض البحث فيما هو مطابق لنظام المودة وما هو متعارض له تتجاهله غير محددة. ويتفادى يراى، على سبيل المثال أن كلمة «صفحية» في عبارة «الفتيل الصفحية» هي ذات قيمة اعلامية وذلك لان عبارة «الطين الكبير» لا توضح علاقة ثنائية في اللغة موضوع الدرس. وهكذا فإن كلمة «صفحة» لا تدل على أية علاقة لغراضية مع المفرد في نظرهم غير العلاقات الصفحية التي توافق نظام المودة والبلوغيات الكثيرة التي لا وافقها والتي لا تظهر في مجلات المودة. ويتطابق على كل هذه التناقضات لا يمكن ان تقدر على مثل تورية خالصة.

وأخيراً لا يمكن التأكيد من صحة النتائج التي توصل اليها «يرت» لأنه إذا كانت مهمة التوصل هي ان يوصل المودة ويروجها فيجب ان توضح وتطيلة النظام بأنها توري ذلك الغرض وحده.



بیارت

وسوف يعتمد الحل البدهي حينئذ على تقدير اولئك الذين يعرفون نظام المودة ويستوعبون هذا النظام . ويذهب يارت الى أن التحليل البنوي للمادة المتاحة يحول دون تحقيق تلك الغاية وبذلك يحاول أن يول مشكلة العناصر المتعلقة بهذا الامر من خلال منظر يتمز بوضوحه المتأخر .

يقول :
 « كل وصف للفسان يخضع لعدة
 مسمدة ، وتوزيع أو ترتيب نظام المودة ، أو
 ترتيب نظامها من اسائر ، (مع الاذن من
 الناحية الاجتماعية) ويكتسب ان تخيل
 صاحب المثل يبرز في الامام بدل من
 الخلف ويكتسب التكوين هنا في شيء معهود ، في
 المودة الى شيء معهود » .
 ولا يعني ذلك ان كل مصطلح وصفي
 يخصص وصفاً لا يكون بغيره الفسان
 متوافقا مع وصف المودة . ولا كان يكثر
 يعتمد ان عمله يكثر عن وصف المودة
 الملحة فهو يميل للشكك الاساسية و
 تحديد اي العناصر تحمل في داخلها تمايزات
 وظيفية .

[illegible]

والآن كما قد عرفتم قدوة الدعوة الإسلامية عامة، فقد عرفتم حسن احتياج إلى الوسائل التي لا بد وأن يستعملها من الصوات الساقية التي يفتقها فيها أتعراض السامع، مختلفة ولا حتى لا يخطئه الفاعل واعتبار تلك الوسائل في رتبة من الصوات في الخصائص الخاصة للخطاب يارسد. ولها يدور حول التي يحدد الخطاب المادة التي يعالجها العبد من شواهد الاستماع ليجل الوصف السكوني مقدما للالفاظ في الرغبة في إعطاء الشايع بأن مفهوم يتم من الوجهة العامة.

يمثلان هذا التطبيق ويستخدمان أسلوبين مختلفين .
لقد امتدح كثير من البنويين كتاب « نظام المؤدة » لـ « رونالد
بارت » وصفوه بأنه يتميز بحبيوة المنهجية ، وربما كان من
الصعب علينا أن نجد نموذجا آخر يتفق على نموذج « بارت » في
قدرته التوضيحية لهذه التعبير العلامى .

وبين هذا المشروع بطريقة تتفق على أعمال ، بارت ، الأخرى الصعوبات التي تنشأ حين يحاول شخص ما استخدام المنهجية الإنسانية بطريقة خاصة . ويقدم المشروع من هذا المنطلق تحذيرا : يجب أخذ في الاعتبار في الحلول الأخرى ، ويرى « بارت » في ضوء ذلك أن هناك علاقة قياسية حميمة بين نظام « المودة » ونظام الأب .

[الفصل الثاني - الجزء الأول]

ينها. يتم في هذه المناسبة الاجتماعية
تجديد العلاقات، تجديد الحياة، وتوطيد
الروابط الشائكة وإصلاحها من سوءه العالم أو
تجديد الحياة وتحولات الحياة نفسها
وتجديدها. فالعائلة - هذين الشريحتين أن
الذين المؤمنين لا يفسد فقط على أنها
تتغير بل على أنها يوجب التغيير أيضا. كما
أن تكوين اللاسوس هو الحد والحد الفعلي
الانتماءات الاجتماعية. وبمعنى ذلك أن
اللاسوس وليس الذات الذي يحقق
الانتماء.

فأوليتها الخطية الإسلامية وهي تعني
الخاصة بمرحلة الرقعة والتطور والجمال
الإيماني في حين صارت السؤالات
الرجوع إلى القرآن الكريم في ذلك السعة
أولاً ثم إلى الحديث الشريف الذي يدل على
الدعوة إلى الفسائين الصغرة في ذلك السعة
مسؤول يتسائل أي القرآن، فتتج ذلك
الخطية والخطية في تنهجها
وتستطيع أن تقيّل أن ما يرتفعه الخطية
القرآنية أو الخطاب الإسلامي هو المختص
الخطية إلى مكانتها الخطية في مكانة
القرآنية التي تحقق الإسلام فيها
ولذلك ما يحير كل الشعوب الكثرية
في هذه الفترة.

يحتاج الباحث في هذا المجال أولاً
 إلى معرفة على معلومات عن المساهمين التي لا
 تتغل في نظام الدولة ، ويؤمن أن ذلك يصبح
 الباحث من الأسس التي يحاول خلالها
 من استنتاجها على وجه كتيب بدرجة
 جيدة ، من أن وصف التغيرات التي تحدث
 في التتابع وتعد متزامنا مع تلك حدوث
 بمسعى على تحديد عناصره الأساسية
 (Veste en) وإلا نظر الباحث في عبارة :
 (Cuir a Col Talente)
 فمفسر عليه أن يجدد له بينه وبين الدولة
 هو الجسد له البقاء له ؟

تطور طريقه : مثالان :

- « القطب الشاحب للتشابهات »
- « والذي تم اختياره دون التمكن من رؤيته بطريقة جيدة »
- « الاختيارات الكثيرة تعني الاختيار الأخير في حالة التكوين »
- « ولكن من سيقولها ؟ »

إذا كنا نريد رؤية النتائج العملية الكامنة وراء تطبيق النموذج
الأسبوعي في مجالات أخرى فيتحتم علينا أن نختار في مشروعين

يقول : بارت :

معينا يتسم بالتماسك التي تطابق نظام
المادة . كما نتججه الى تحويل الناس الى
خصائص اشيرة من خلال تفاعل الظواهر
التشبيعية في هضمان النشأة . وتسوق لذلك
هذا المثال : يعتبر تشياع عرضي نشأ في
شيئا ما ولكن اياك ذكرا الذي الشرح له
الاشياء ، العريضة مسكين الهدف
ميتة هو توضح مظهر مشرق تسم به
الابدال . التي تتشابه في نظام المادة .
وكما يتبع ، بلوت ، الوصف هو الالة التي
تتحكم الانسان . ذلك ان اللغة تصبح بان
تقتل الاشياء من الاغراض الصانع بان
الوحدات التي يقوم عليها نظام الالة والاشياء
في هذا المثال انظر الى التماثل في العرض
والذي هي بان يواضع التسمية . ولقد
تعرض نمط ، بلوت ، عليه ان جميع هذه

في حالة "مكترونية" مفهومة في النظام
ولاش أن نظام اندرويد يشكل مجالا مناسباً
لهذا الغرض، كونها تدرية في كل عام
وذلك حين يفرض المصممون صيغتهم
الجديدة. ويجمع "بارت" من اختياره
البروتوكولات الخلفية التي كتب على مدى عام
كامل في مجنتي "يكي" و "حقيقية"
الموجودة مادة في التحكيم فيها.

وقد اُخذ في الاعتبار الأبحاث المتعلقة
بالنظام في تلك المرحلة
ولكن ماذا بشأن الفرق بين تلك
المدلة وما هي الآثار التي تنجم عنها
للشخص
ذلك أن الدراسات التي تعتمد عليها تبدو
في غاية التعقيد وبغداد لذلك سننظر
الشخص
١- اللبس اللوني هي التي تنتشر في
الساعات

٢ - «العين الصيرة دليل الاتقان»
وإذا نظرنا إلى كنهية «الموتة»،
«الفلقون» في التحسين السابق، و«مكا»
من هذه هي المظاهر التي تميز الموتة. ومن
ناحية أخرى بدأ اقتراح كلمة «الموتة»
بكلمة «المسبقات» علما أن التلازم

النقطة الحرف

دخل الله أبو طوملة



انها النقطة الحرف
 كالخسوف
 كالصيف في حذو الحد
 والجد
 والمحنة

 انها النقطة انفضه
 الشعر
 والنقد والترجمة

 منقضا فم
 انها النقطة الجرح وال
 من ترى فقيم

هذه النقطه الثور ينداح في البید بهزا بالليل يضم
في الحسنى النار يتبع غمر المجاهل يختل رغم الجراح
هذه النقطه الصفر
عدوا الى الالف
عدوا الى الخلف
عدوا يمينا يسارا نزلوا صعودا
عدوا وعدوا
نسئسنا سيولد رقم جديد
اقراوها يمينا يسارا
يسارا يمينا
هكذا الزمان الحديده

بمعناه الله في الاعين الجادة
هذه النقطة السائدة
ونها يصبح الحرف كالحرف

والحرف لا حرف
كالجثة الجادة
هذه النقطة الرائدة

بما تستكثبا الزماح
طلستها الرياح
من ترى يفهم
من ترى يفهم

•



100

أيام العرض

من ۳ حتی ۱۲ اپریل

1977

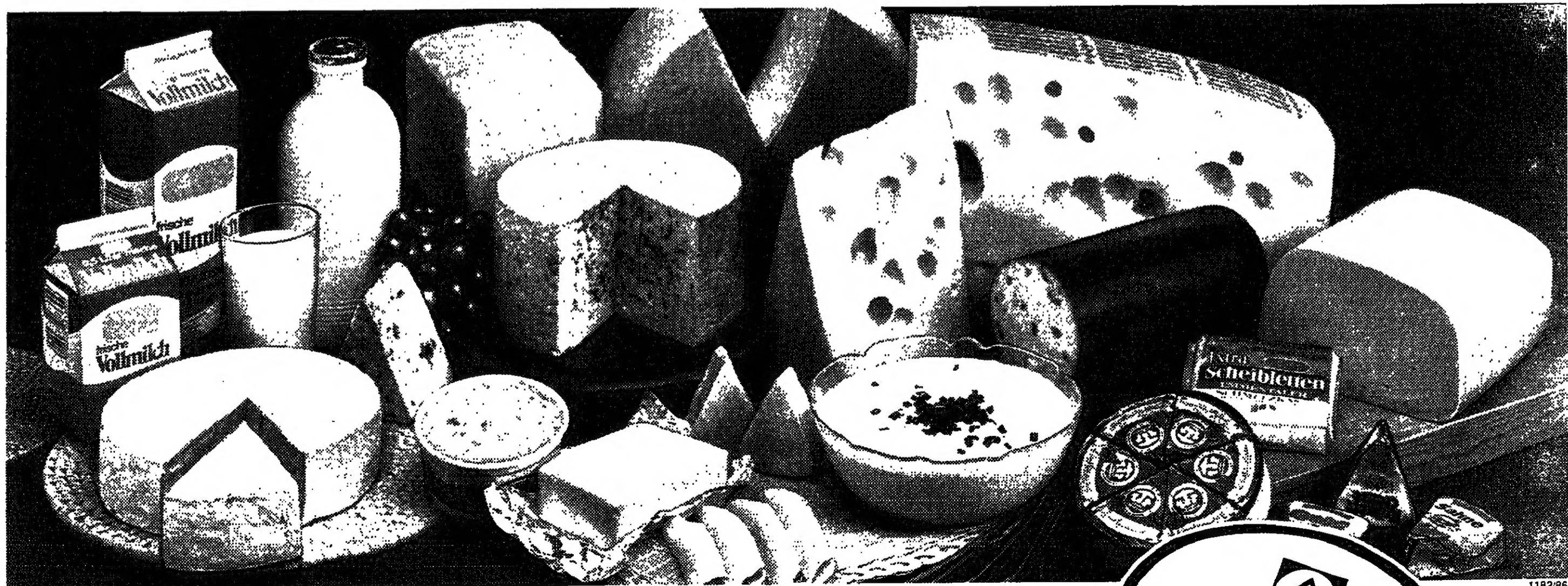
ساعات التذوق يوميا

من الساعة ٩ صباحاً وحتى ١٢ ظهراً
و
من الساعة ٧ مساءً وحتى ١٠ ليلاً

سیروات



SARAWAT



تذوقوا مأكولاتنا الممتازة في الفروع التالية من
سروات سوبرماركت- شركة المتاجر العربية المحدودة في حدة:

- سروات - ١ ، طريق المدينة
- سروات - ٢ ، طريق مكة كيلو ٤
- سروات - ٣ ، مركز الباروم - منطقة الروس

اجبان من السوق الأوروبية





أيتها الشجرة

[illegible]

وإلى بعض السجدة التي رايتها
 بعدى
 ثم أتت خزانة المزارع
 ثم أتت مجنونة بفلاح الجوارح
 الأفعولة الأصغر
 ثم أتت خزانة شاعر الطلوع
 فخلعت عن الأفنان والعز الذي يمشي
 في سبيل الهزل
 ثم أتت مجنونة وزيدية وجهدة
 فكلت الضفيرة التي ترتكز لها فخا
 فماتت
 ثم أتت أميرة لها إتياع الفجدة
 كي تلتذذ عسى
 ثم أتت فقيرة بالرواح الأثوية
 بالزهر اللطيف
 ثم أتت شئت مع جفينة
 ثم أتت قصيدة
 فأتت أم السخري الذي

وَأَنَا أَعْلَمُ الْمَوْلُودِ مِنْ السَّامَةِ
أَنْتَ تَحْقُقُ الْمَوْتَ الْمَكْرَهُةَ -
وَأَنَا أَعْلَمُ اللَّوْثَ وَالنَّجَاسَةَ وَالْمَوِيعِي
الْأَفْطَالَ وَالنَّيْوتَ الْجَذِيَّةَ -
أَنْتَ تَحْبِبُ الْفَقُولَ الْأَسْرِيَّةَ -
أَنْتَ تَحْبِبُ الشُّعْرَةَ الَّتِي تَأْكُلُ أَهْمَتَهَا
لَمْ تَلِكْ لَكَ إِذْ رَدِمَ مَيِّدًا
فَقُلْ لِي أَكُنْ جَيْدَ الزَّوَادِ
جَاهِلًا فَتُسْ أَسَابِيكَ الْهَوَالِيَّةَ
أَنْتَ تَقْرَأُ الْفَتْحَ الَّذِي يُدْرِيكَ فِي مَسَى
وَمِنْ الْأَشْيَاءِ الْفَارِقَةِ
أَنْتَ تَحْبِبُ الشُّعْرَةَ
وَأَنْتَ حَسْبُكَ وَحْدِي
مِنْ مَكْتُبَاتِ طَبِيبِ الْفَقَائِدِ
وَأَنْتَ وَحْدَكَ أَتَانَا مِنْ هَوَايَا
وَهُوَ مَيَّزَالُ الْيَشْفُوقِ شَيْئًا
مَعًا مَعْدُونًا -
الْمَوْلُودِ الَّتِي فِي الْمَسَاءِ
مِنْ مَعْلَمَةِ الْخَلْقِ فِي الْمَصَائِغِ
أَنْتَ تَحْبِبُ الْخَلْقَ فِي الْمَصَائِغِ
عَمَّ أَنْتَ زَائِنَةُ مَعْدَا
خَوَاصِ الْوَرَاثَةِ الْمَحْفُظَةِ
وَالْفَضَائِلِ الَّتِي تَنْقُضُهَا الْإِجَابَةُ
أَنْتَ الشُّعْرَةُ
أَنْتَ أَتَى زَائِنَةٌ .. وَخَلِيقَةٌ
أَنْتَ أَرَاهِي وَحِيدًا
فَقُلْ أَوْجِدْ أَرَاهِي بِالْهَوَى وَالْأَفْطَالَ
فَقُلْ وَأَنْتَ وَحِيدٌ

إِنَّ سَفْهَانَ الْخَالِصِ يَزِيدُ
 مَوْجَ عَيْنَيْهَا يَنْمُو
 الْحَالِصِ، تَخْرُجُ مِنْ رَأْسِهَا
 طَائِفَةٌ
 شُطُوبٌ بِحَرِّ نَوْنٍ جَدِّهَا
 لَأَصْفَرُ
 نَزَايَا تَخْرُجُ مِنْ حَوْفِهَا
 تَقْتَمِسُ أَهْلُ الصَّنَدِ
 نَفْسُ امْرَأَةٍ بِإِلَافِ
 عَيْنِهَا خَصْمًا شَعْرَةً

كان مَعْتَمِدًا عَلَى الْكُلَامِي يَمْتَدُّ
وَمَعَهُ عَيْنُهَا تَرْتَدُّ
وَالْضَّالِّينَ « خُورَجْ مِنْ رَاسِبَا
كَانَتْ أَمْرًا بَلَا شَكَّ
أَكْبَحَ صَمًا شَجَرَةً ... !! »

● ● ●

اتَّعَدُّ الْعَلَاةُ الَّتِي هِيَ الْحَرِيْقُ
الْتَّعَدُّ الْوُجُحَ الطَّيْبِيَّ
الْفَضِيحَ
لَكِنْ هَيْتَا مَا .. يَرْفَعُنِي
لَا عِلَاقَةَ لَهُ بِالذَّكْرِي
وَلَا بِأَوْدَانِ الْفَضِيحَةِ
لَا عِلَاقَةَ لَهُ بِالضَّيْقَةِ
الَّتِي مِنْ أَمْرًا وَلَا شَكَّ
وَلَا عِلَاقَةَ لَهُ بِشَيْءٍ

● ● ●

بَعَثَ أَلْ أَنْفَعِلَ عَنْ قَلْبِي
وَأَنَا أَشْتَقُّ وَفُوقَهُ الْبِكَاةُ
وَمِنْ نَسْفَتُ مِنَ الْأَوْرَعِ الْتَابِتَةِ
لَمْ يَكُنْ أَنْ أَسْفَلَ مَعْتَمِدًا
وَقَدْ بَدَأَ الْبُشَارَةَ الَّتِي رَاسِبَتَا فِي الْمَلَمِ
كَتَبَ أَنْ أَلْفَعَهَا
فَالِيسَ - الَّذِي سَاكَنَ - يَرْفَعُنِي سَاحِلِي
لَأَحْلِلَ فَنَدِيَّةً

● ● ●

وَيْسَا نَسْفَعُ الدَّوَابِّ الْفَضِيحَةَ
الَّتِي تَلْفَحُنَا خَيْزُرُ فِي النَّوْمِ

أُمِيَّة
الْخَمِيس

الثقف والدور الفقود



محمد سعيد طيب أحمد محمد جمال عبد المحسن هلال

يخص بها تقتصر البلاد والعباد من شمره
 شى ذلك انك الاستاذ باقية في عمرة
 اندفاعه لملك الغارة، طبق الاطلاع به
 واضعاً في حسبه أن المثلث هو ذلك
 الاسان الخليل الذي يتماثل التوازي كزوج
 من الترف والتوازي التوازي
 يتحدث من الكتب المتكلم على اى يابى ان
 يحين امارة التوازي، ويذكر على مستوى
 الثقافة الخيلية الخطى لبايها بشعر عمر بن
 ابي ربيعة والتمهات لبايها بشعر التوازي
 القشبي في الجوانب التي يقتضها الازار
 الهالبي، وباطري الهالبي، وباطري الهالبي
 يعبرون صفاهاهم بالثقافة البنية - على ذلك
 تميز ادى الفصالة - ويظهرون غزير
 الثقافة البنية الفصالة الاستاذية
 ويعيشون بمقاول الشعر تاسين ماتحت
 الشعر.

كان في تصديق الحفيد أن يتبع صراع
الجيول هدا وانتمى في مولا الفرساني
الثلاثة شيئا من اشكاله الازمة الثقافية
الطاحنة . لكن شيئا من هذا لم يحدث
في احد من برصهم في حقبة الوضع
القائم من ان ه الطاسه شائعة ، كما يقول
المثل الشعبي ايضا .

اكرر القول الان ان تدور بهذا الحجم
يتضمن ان تصل الى هذه المذلة ، وانما
ليظهر السادة المتدنين الى الطواغيت المبركة
والتي كنت اهل وارض من تدعو المبر
التدوير ولو خفية ولو تشبه تدور البحر
الموصل ولو بسعة . متحيزا ان وتواصل
الطعام في مسطحاته لاجل هذه
القيمة الهامة ان تتوافق ولو بعضى
الاجابة لاجل اخراج هذا المتكلم المظلم من
قلمه المتخيم .

في إعدادنا القادمة
يواصل البحث في هذه
المتابعة كل من :
١ - الدكتور عبدالرحيم
الغامدي
٢ - الدكتور سعد بريد
الزهراني
٣ - سعيد السريحي
وإسنتة أخرون

الجيل الحاضر ويقضي كل امصاات الغرب
وتلاذذات الغرب ويقف على قدميه وقته
الذاتية يستغنى عن الميراث من تراثه
الحضاري الاستراتيجي بها لئلا يستقبله الضائع
يقتلهم .

مقابل كل هذا م جد الاستاذ الطيبي
بداي خاصا من ان يقف في الوسط بين
الوقت الطيبي ولاي تاجر بين الزمان
والوقت . الاقرب . ولا تحدث الاستاذ
الطيبي عن ممانته عن النشتر عن القاريه
والثقل لتساؤل نيسته في العالم العربي
ومثقت وبلدك على وجه الخصوص . رغم
اعترافه بقدام تمله على نشر بعض الطيبي
التيه الا ان له نفس موقفه في مثل
يقول . اليوم من هو الجود .

وكلية حتى لا تلاقى أريد بها باطل
ولكنها حتى لا تتركز عند الخوف أن تقدم
الدور أيضا من مؤسسات التي تتسامح
في بناء المعتقد . هذه المؤسسات التي بناه
المريض عليها حتى يساعد في بناء
وتدعيم دور الطبيب من المعتقد الخاطئ
الذي تتعمق حسبنا لتجاربنا بقلوب في خارج
التاريخ يعرضه علينا هذا الطبيب الاستاذ
الطبيب . وكان السؤال الذي ألقى لم
يعترضه له الاستاذ الطبيب يقول : لا يعترض
هذا دورا سليما أو موقفا سليما من
النسبة تجاه المعتقد يعرضه ويدهفه إلى
التفتيح والتسويل والسلبية المذهلة
والإبالة التامة في قلب هذا الطبيب
المهمر من الكتب الرقيقة المفعدة
والكتابات الاستثنائية المخلقة التي تدهش
تلك المعتقد واحترام القارئ وتلك
الفتاحات الاستثنائية حسب قوله - التي
أحترم شعاعه القراء ؟

إن الاستاذ الطبيب في في شفرة جوده
في القارئ الذي استقبله دور النشر في
أجزاء هذا القارئ السكين في ما هو
ريعي . وإذا نصرت شيئا جديا فإنما تتشبه
بما كنت نشر قبل عام مائة ما هو أكثر من
القراء مع القراء والوسائل في الوسائل
والقول والطريف والتجديد وانما كان
تعمق يدانا أمتا من الحياة .

الطبيب في ثورة هجومه على القارئ المسكين
مسئولية دور النشر بل مشاركتها في كاسب
الكاتب المرتفق الذي يخون امانة الكلمة
ويستفز مشاعر القراء . بدون دور النشر
هلت كلمات هذا الكاتب معلقة في حلقه وقد

رفض الاستاذ جمال مسئولية المؤلف حجة واهية
هل نلوم الشباب إذا أهملوا كتباً لم تطبع لعصرهم ؟
ماذا عن الذين يبخلون مشالهم بالثقافة ؟
دور النشر مسئولة عن اغراق القارئ بالرداءة

اثارت الاسمية الثقافية بنادى الوحدة بمكة المكرمة كثيرا من ردود الفعل المتباينة والتي تردد بعض صدامها في الصفح الحولية ويضعه الآخر في جدول الاسمية الاخرى ، ولاشك ان ذلك يعتبر ظاهرة صحية على حال الاستاذ عجيلس في أحد مقالاته عن هذه الاسمية ، لكن يظل الأهم في نظري هو محاولة الاتفاق على الخروج ببعض الآراء الموحدة من ثم بحث امكانية تبني بعضها من قبل شباب بلد قبل ان تضعف الحيلة الباقية فيه . وعندما تمت مرة أخرى لقراءة نص الندوة والمنشور بجريدة « اليوم » الغراء هالتي مرة أخرى التباين الواضح في النظر لهذه المقاهيم والمصطلحات البسيطة المتصلة بالموضوع مدار البحث . من سبق للحق عكازك الابني « اصداء الكلمة » ان نشر تعليقاً على احداث الندوة قال فيه ان بالرغم من الاختلافات العديدة التي اشتملتها الندوة ابتداء من عنوانها ومبروريات بتعريف « الكلمة » وانتهاء بكافة ماثير فيها من نقاط ، إلا انها « الندوة » تظل معبرة عن الواقع الحال فيها أزمة الثقافة بكل دقة وإخلاص . ثم تقبل الاستاذ احمد محمد جمال وهو أحد المشاركين في الندوة - بكتاتيف اضافي بصحيفة « الندوة » التي تضمنت لها كل خير من تعليقاتها الجديدة - كرس فيه موقفة في تلك الاسمية وايده باحثه ويعتبرها جديدة في الموضوع .

[illegible][illegible][illegible]

نقد الفيلسوف

قلت تخذ طريقى الى الخارج الى ان اخلق كديبا
 يسير الى المفضلة حيث نفع كتاب استمتاع وعينى
 الى قراة عيسى وسهيل
 خلق الياب توجه الى المرأة التى تقع في اخر امرى
 في صدى يعقد .. لثالثتى مدارات ويؤيد اسود
 .. كملت بها انار اتيت فبق
 فكش وجهى .. ساعدى .. اموه باوغة الحق

[illegible]

تتمثلت أحد فروع شجرة "السفر" ، وانطلقت موا
تهنئيت على الفروع بهوء ودعة .
شبح يقات .. استنرف العالم خارج غرفتك وكلني
سعد بعية غريبة .
● ● ●
الغراء حملة طويلا لانكسر ووقف عجلان

اهر پهریز
 خانی تنگدانی
 «العیاذ باللہ»
 اهر رانی
 املح عینی بخ
 به کلمات نقل
 تبریز مغربی
 مملکت اهدا

[illegible]

تَقَارُظُ بَخْشٍ
مَدَلَا خَلَاوَا وَ
السَّاعَةُ تَدَوُّوْ
الْقَدَمُ مِنَ الْفَالَا
تَعْدُوْ بَقْلَا

إلى إتجاه الدور في تلك حكمة
تدقيقاً من رحم وأخط وشي كنت
تذكر كنت أتي تعجب من الحصول
الكلين

[illegible]

تتمتع أصابعي في أحد الكتب التي
تنتظره لأمره أقيم أصابعي بسرعة والى
يدعني جلاله
فريد على راسي بعطف تمنحي
خياراً على أحد الجهات الرجالية التي

من هذه الكواكن التي فوّقت السلبية أو
الثقافة دوره، وكيانه، كان الاهتمام
بما جازها بين كل ذلك ليس أكثر من خلق
وتصميم «شعاعات» يعلق عليها
مؤن أسباب غيبيهم من الساحة منذ
التي.

ها إلى قبرصيا ولم يقدر على إخراجها من القنصلية بتأثير الوحدة الأولى من الثلاثة وبذلك انتهت لهذا الموضوع.

في الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٥١ هـ حضر أحد أعضاء مجلس الأمن إلى القنصلية لطلب استناده في قضية مصر، وعرفنا أيضاً كان يعمل في تبشيرة كل أماله في حياته، وأجابهنا القنصل - من المخافتات - بأن الحاضر، بالإضافة إلى أن كان يعمل في مصر، كان المطلب من أن يعمل دول وموعر وهو زعيم الاسلحة في عملية على أن يوافق الممثل الخاص على كل دولة، وهذا هو رفضه، هذا الأمر، إلا أنه كان قد تمهله في تمثيله في التبرير عن طريقه في القضية.

بمعية التسمية - وخاصة موضوع - أصبحت الأخطر من كل ما سبق، وقد تمتمير الموضوع.

أما المواضيع والأحداث الخاصة بأبناء الدولة، إلا أن جهة التسلل إلى مجلس الأمن، من المرفق في هذه العملية كانت مع كل احترام الكائن في استناده.

وأما أيها الخارجة من مصر عاجز، ورفضه الدولة للسعي في دولة كوتلة، إلا أن عملية التسلل - أكثر من مشربين - وقد كان نسبة الرابين على هذا في التسلل، لم تنتهك ولم تنتهك عن ١٠٪.

الاستاذ بن هريك كاتيه كاتيه ولكن على قاربه متابع - وسألت هذا من حياجر -

لغة التوزيع . فكتب الجنس تضرب
الامثلة ومجالات الغرائز تلفظ قبل ان
للسوق النهائي . والحديث موصول
الكتاب الاخرى حتى في الامور الدينية .
كل كتاب من كتب التراث فيج تسويقيا

بصعوبة إدارة حوار جديدي مع متناك هؤلاء
الاستراتيجية الأفضل لا أنني وجدت نفسي
منسجعا إلى تجاوز هذا اللول الجديد لتأخذ
لن النقاش ماولا إعلنت إلى مجراء المرسوم
حيث لاحظت أن مفهوم : المتخلف لدى
الاستاذ جمال يرادف مفهوم : المتعلم
بحلولت اعطاء تعريف مبسط للمفهومين بأن
العلم هو صاحب التخصص واللتق الذي
يركز على كفاءات محددة

[illegible]

مفهوم التنظف مع مفهوم التنظيم رغم محاولة الاستاذ الصوريحي التوضيحية، وقيل بأن المهندسين والطبيب يمكن اعتبارهما متفقين بغض النظر عن إمكانية التفرقة بين ممارسة المهنة ومحاولة فلسفة وتطبيقها.. واصر كذلك الاستاذ الطبيب على اعتبار مفهوم التنظف



• رواد الفضاء (ديسكفري)



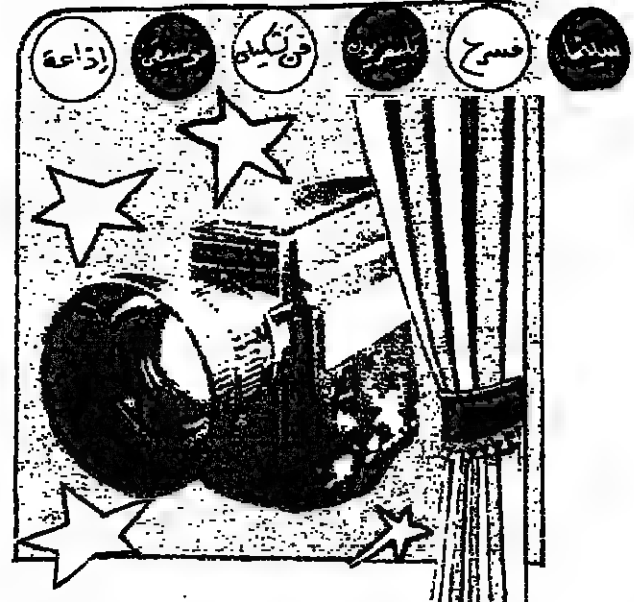
• الأمير سلطان بن سلمان

الأمير سلطان بن سلمان يفتتح معرض (الفن والفضاء) بالدمام اليوم

سموه يتحدث للطلاب عن رحلته الفضائية .. غدا

تكونتها طلبة مدارس المنطقة الشرقية . من جهة أخرى سيقدم صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز حواره مفتوحاً مع طلبة مدارس المنطقة الشرقية وذلك صباح غد الأربعاء وذلك بمبنى مدرسة الظهران الثانوية المطورة في الساعة العاشرة صباحاً حيث سيتحدث سموه عن رحلته الفضائية لأبنائه الطلبة .

حاضر المرزوقي (الدمام) يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء العربي المسلم الأول مساء اليوم الثلاثاء معرض (الفن والفضاء) الذي تنظمه الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية . وذلك بمبنى المكتبة العامة بالخبر يضم المعرض العديد من اللوحات والأعمال الفنية التي تعبر عن الفضاء وأرثياده والتي قام



الليلة في التلفزيون

بلبل الجزيرة وفنان العرب

عكاز - الرياض :

تشاهدون اليوم في العدد الجديد من مجلة التلفزيون التي تعرض في تمام التامة والنصف مساء العديد من الفقرات الشيقة والرائعة من

ضمنها اغنية بلبل الجزيرة (نجمة ونهر) في زاوية اغنية العدد كما يتضمن العدد لقاءاً مشيراً مع فنان العرب اجراء معد ومقدم المجلة المذيع سلامة الزيد وحضره عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء .

وفي زاوية (ريبورتاج) ستكون هذه الحلقة حول البرنامج الثقافي التلفزيوني محمد خيرى .



محمد بن عبد العزيز



طلال مداح



بلبل حطاب مع الاطفال أثناء تقديم البرنامج

هل ترى انه لابد من وجود الدراسة الفنية لهم برامج الاطفال ؟

لا شك ان الدراسة الفنية هي اساسي لقرى برامج الاطفال .. وكما كان المقدم دارساً فنياً كلما كانت لديه المعرفة والاستعداد على التقديم الجيد وجذب الجمهور اليه وهو جمهور الاطفال وكذلك الاستعداد الفطري والروحية وهذه سمات اساسية لابد من وجودها لدى المقدم .

ثقافة الطفل اختلفت :

• ثقافة الطفل .. كيف ننظر اليها حالياً وسابقاً ؟

الطفل في الوقت الحالي تهيأت له اوضاع كثيرة في محيطه من ألعاب لا حصر لها ومن برامج اطفال مختلفة .. ومجلات وقصص .. بينما الطفل في السابق لم يكن لديه شيء واكثر انني كنت اقدم مدافاً اليه حسب ميول ومياديات الاطفال في السابق بينما هناك حالياً الكثير من رجال الأعمال والمجلات تقدم الهدايا لبرامج الاطفال .. والفرق هنا هو ان الطفل في السابق كان يعطي للبرنامج تركيزاً أكثر بينما طفلاً الحال يوزع اهتمامه على ابناء متعددة ومتنوعة .

أفلام الكرتون لا تقاسمنا :

• ما مدى استفادة الاطفال من الافلام الكرتونية ؟

مع الاسف هذا النوع من الافلام وان كانت مسيئة لدى الاطفال إلا ان فيها الكثير من الحركات الدالة على الحب والاحترام والحب والتي لا تتناسب مع مجتمعنا وبهتتنا حيث ان هذه الافلام متوجهة في الغالب والطفل العربي قد يتعلم منها أشياء تكون لها آثار سلبية عليه وهذا لابد الدقة في اختيار افلام الكرتون .

ملاذئكم الاطفال السعوديون :

والخارجي للاطفال السعوديين

• الانباء التي قدمت بلا شك جيدة ومضيفة في توجيه الطفل التوجيه السليم وأعطت هذه المحطات الأهمية القصوى لبرامج الاطفال .. وبرامج .. افتح ياسمسم .. وهذا دليل على الاهتمام بالطفل العربي الخليجي .

هذه مهمة الكتاب :

• هل استطاع .. عكاز .. الكلمة .. وصحوة .. برامج الاطفال .. فهم احتياجات الطفل وبالتالي الوصول الى عطفه ؟

• في الواقع الكتاب والمذيع متعاونان مهمان ونجاح البرنامج يتوقف على ما يقدمه وهنا لابد من اجتهاد طاقات الكتاب والمذيعين مع تقديمهم لبيد العمل ومن لم يحب الطفل وتركيزه اهتمامه على البرامج المرجوة اليه .

شروط تقديم الطفل للبرامج :

• هناك محاولات لاطعام الطفل الذاتية في تقديم برامجه .. ما رايك في هذه المحاولات ؟

• لاحظت بعض الاطفال يقدمون البرامج وليس هناك مانع ولكن لصغر سنه فإنه لا يتم بطريقة التقديم بل يقرأ فقط ما سبق ان كتب له ويلاحظ انشراك الاطفال في تقديم فقرات من البرامج لتتنسج حبه للعمل .. فالاطفال حالياً لديهم الكثير من المواهب كالرسم والشعر والتشكيل والغفر والغناء التي يمكن الاستفادة منها ومصلها ومن ثم الاشتراك في التقديم .

الاطفال .. علي الحبيب :

• هل فكرت في الكتابة للاطفال ؟

• لم يسبق لي الكتابة ولكن افكر حالياً في الكتابة للطفل من واقع تجربتي ومعايشتي له حيث سبق لي ان درست على ايدي كبار الكتاب في مصر ومتى توفرت الفرصة وسنحت لي الظروف فسوف اكتب لان الاطفال هم على الحبيب .

افتخر بأطفال .. بلبل :

• هل مازلت تحتفظ بعلاقاتك مع الذين شاركوك في برنامج .. بلبل حطاب .

• لا زالت العلاقات قائمة واكثر بهم جداً فهناك المدرس والطبيب والمهندس والاداري .. ومنهم الدكتور زهير السيامي فعندما كنا نسجل له البرنامج الطبي في استمنا اليه عندما كنا أطفالاً وبعثنا لتقديم برامجه على يدك وهذا فخر لنا

كلمة أخيرة لهذا اللقاء :

• انشئ من الكتاب هنا في المملكة المساهمة في برامج الاطفال .. لان الكتاب لهم دورهم الكبير في توجيه الطفل التوجيه السليم وان جهودهم مع وجود المقدمين قادرة على الوصول ببرامج الاطفال الى مستوى القمة والارتقاء بها حيث توفر المكتبات الحديثة والمقدمة تساعد على نجاح الأعمال التلفزيونية .

يا نا حطاب

يفتح قلبه لصوت وهوة .. ويقول :

مقدمات برامج الأطفال تنعدم لديهم الطاقة الفنية !

« افتح ياسمسم » دليل على الاهتمام بالطفل العربي الخليجي

« انشد أدباء وكتاب المملكة للمساهمة في « برامج الاطفال »

محمد القرني - الدمام

(بلبل حطاب) اسم يذكره اطفال الماضي .. الذين هم رجال الحاضر .. بلبل حطاب . اسم انحرف في ذاكرة هؤلاء الاطفال .. الذين عاشوا اجمل فترات طفولتهم عندما كان يقدم برنامجهم من تلفزيون الظهران .. بلبل حطاب .. هو الاستاذ جميل حطاب .. اول من قدم برنامج الاطفال عبر اذاعة المملكة من جدة .. واول من قدم البرنامج تلفزيونياً .. واليوم تستضيف (صوت وصورة) بلبل حطاب .. لتستعيد الذكريات معه وليحدثنا عن عالم الاطفال



نيلي

نيلي في عمل

استغرافي جديد عكاز .. مكتب .. القاهرة :

• انثييه .. اسم العمل الاستغرافي الجديد الذي تقوم ببطولته .. نيلي .. تعتمد فكرته على تقديم بطولتها حيث تبدأ كل اربطت بها قبل ذلك

مدوناً تدوين بشهريتها

• نيويورك .. وكالات الأنباء

• اوضحت الفتية الامريكية الشهيرة « مدونا » ان فريق « البيتلز » قد افادها بغيره اكثر في مجال تعاملها مع الصحافة عنه في مجال تمثيل الافلام . جاء هذا في تصريحات ادلت بها في الحديث الصحفي الذي اشتركت فيه مع مخرج فيلمها الاخر .. مغامرة شغفها .. جورج هاريسون عند مغادرتها لندن . اوضحت مدونا انها اصطلحت عدة مرات مع الصحفيين والمصورين وانها غير راضة عن اي تصرفات بدت منها تجاههم واشادت انها لم تكن متصورة ان هذه هي شريحة النجاح والشهرة اما « جورج هاريسون » الذي لم يدل بصديقه صحفي منذ عام ١٩٧٤ فقد وصفت رجال الصحافة والاعلام بانهم مثل الوحوش الكاسرة يحاولون القضاء على فريستهم بآلة وسيلة .



مؤلف .. الشهد

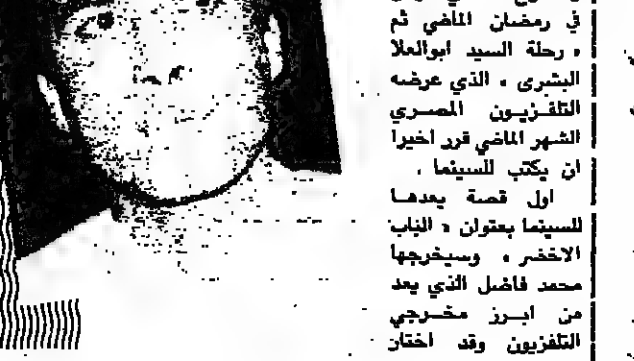
والدموع .. يكتب

• عكاز .. مكتب .. القاهرة :

• اسامة انور عكاز .. الذي تعرف عليه مقروء الشائفة الصغرة من خلال مسلسل « الذي عرض في رمضان الماضي ثم رحلة السيد ابوالعلا البشري » الذي عرضه التلفزيون المصري الشهر الماضي قرر اخيراً ان يكتب للسينا

اول قصة يقدمها

• للسينا بعنوان « الذي عرضه » وسيفرجه محمد فاضل الذي يعد من أبرز مخرجي التلفزيون وقد اختار



أسامة أنور عكاز

يفتح اليوم في جدة

مطابخ افس تي افس

فرصة ذهبية لتمتلكوا مطابخ احلامكم

سيقوم اليوم سعادة السفير الدنمركي السيد / فرانز هاورتز بين الساعة ٧ والساعة ٩ مساء

بافتتاح معرض افس تي افس الجديد بشارع التحلية

إتشن تي إتشن جودة عالية صنعت في الدنمارك .

إتشن تي إتشن مطابخ كاملة مدعومة بجميع الكماليات .

إتشن تي إتشن تركيب تحت إشراف المصممين الدنماركيين .

إتشن تي إتشن بخيارات هائلة من مميزات مبهجة .

كلها بأسعار لا تشاغب .

اتش تي افس افضل شئ تشترونه

معارض افس تي افس على الشايفين التالية .

جـ - هاتف : ٦٦٧٢٨٨١ (٠٢)

الرياض - هاتف : ٤٧٧٢١٥٠ (٠١)

المدينة المنورة - هاتف : ٨٢٥٢٧٧٢ (٠٤)



صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد يلقى كلمة افتتاح الندوة بجامعة الملك فيصل

أمير الشرقية يفتح ندوة عمادات الطلاب بجامعة الملكة:

الندوة تناقش أوقات الفراغ وكيفية استغلالها

سموه : الشباب مستقبل الأمم وعلى اكتافهم تتحقق الطموحات الفراغ يبطل خطوات التقدم ويساهم في الانحراف

رعى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية صباح أمس حفل افتتاح الندوة السابعة لعمادات شؤون الطلاب بجامعة الملكة والتي تعقد في رحاب جامعة الملك فيصل بالدمام تحت عنوان « أوقات الفراغ وكيفية استغلالها » وتستمر حتى ٣٠ رجب . وكان في استقبال سموه عند مدخل مبنى الحاسب الآلي الدكتور عبدالمحسن ترجمان مدير الجامعة بالنيابة والدكتور عبداللطيف الفرائضي وكيل الجامعة والدكتور عبدالله الغامدي عميد شؤون الطلاب بجامعة الملك فيصل وبدء حفل الافتتاح بإيات من الذكر الحكيم ثم القى سموه كلمة توجيهية قال فيها :



أمير الشرقية يفتتح الندوة السابعة لعمادات شؤون الطلاب

الاجتماعيون يصفون التصورات لتطوير برامج الأنشطة الصفية

• مدير الجامعة بالنيابة : الشباب أساس البناء ورمز الحضارة والتقدم

• عميد الطلاب بام القرى : الجامعات تقدم الوسائل وتبنيها بالغايات النبيلة

• أجهزة الاعلام مطالبة بالاهتمام بالأنشطة الطلابية

وقد كان تشكيل المكتب الدائم للندوة بإشراف سعادة عميد شؤون الطلاب في جامعة الملك سعود أرواحه على التامة والتنسيق بين العمادات للتصديق على خطورتها التعليمية ومقرراتها لتفادي الصعوبات هذا وإن ناقشت خلال اجتماعاتها في رحاب جامعة أم القرى موضوعات أخرى هذا الخطوات التنفيذية لتوصيات الندوة من ذلك إقرار برنامج لاجل زيارات الفرق المسرحية والعروض الفنية والأسبوع الثقافي والفنية سعوية وخيرية وبرامج تشترك فيها جميع الجامعات . وقد كان من أبرز أعمال اللجنة العامة للندوة السابعة اختيار موضوع الندوة السابعة والتنسيق لإقامتها في رحاب جامعة الملك فيصل في الرياض هذا . ولا يسعى في ختام أعمال اللجنة العامة للندوة السابعة إلا أن توجه بجزي الشكر وافر التقدير لمالي وزير التعليم العالي على ما تفعل به من المرافقة على انقاذ التوصيات وتنفيذها الشكر للأعضاء المشاركين في الندوة السادسة وعرضه على اللجنة . كما تقدم بغيرهم الشكر والتقدير لأصحاب المجالس مديري وبنات الجامعات السعودية وسعادة وكلائها لبروم الواسع في نجاح الندوة السادسة وما من مشاركتهم في افتتاحها ثم الدعم المستمر لانقاذ توصياتها . كما أخص بشكري وامتناني الزلاء عمدة شؤون الطلاب أعضاء اللجنة العامة على تعاونهم المشير وتواجهم الكريم لعمي شار هذه الندوة الفكرية الهادفة إلى يعز دور التزوي عمادات شؤون الطلاب .

صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد راسمي وإسم زملائي عمدة شؤون الطلاب أقدم بجزيل الشكر وعظيم التقدير لسموكم على المشاركة في افتتاح هذه الندوة فقد مرودنا سموكم كل دعم وتشجيع . أياها الحفل الكريم : ان من دواعي الفخر والامتنان ان تنتقل الامانة العامة في مستقبل الندوة السابعة هذه الى يد سعادة الدكتور عبدالله بن صالح الفارسي عميد شؤون الطلاب بجامعة الملك فيصل وذلك لخبرته المسيرة التربوية والتربية الامت الذي تتلاءم عادات شؤون الطلاب عن طريق حسن استثمار اوقات الفراغ ادى الطلاب الجسمي خلال اجازة الصيف . وانني اذ اتيت للندوة السابعة والمشاركين فيها كل نجاح وتوفيق . يسرني ان اتوجه بالشكر لجامعة الملك فيصل على كريم استضافتها وحسن تنظيمها وستبقى معاً في الامانة العامة بين الله وتوفيقه متعاونين على طريق السير والتزوي في سبيل النهوض بالامانة التربوية الملائمة على عاتقنا جميعاً ونضع لأمين الندوة الجيد الزميل الدكتور عبدالله والتوفيق والسداد .

ول الختام يسرني ان اوجه دعوة لوزارة الاعلام وعلى رأسها معالي وزيرها الاستاذ على حسن الشاعر بان يهتموا بهذه الأنشطة المشرفة والبرازما للجنس وان يساهوا بين اظهار الأنشطة على حد سواء رياضية او ثقافية او فنية او اجتماعية ليجعل المجتمع اولا والعالم اولا للملكة لا تقدم لابنائها الوسيلة فقط كارياسة مثلا وانما تقدم الوسيلة المباشرة وتنميها الفاية كالثقافة والتقدم العلمي لان خير من يبرز ذلك التفاهم هو الاعلام وخير دليل على ذلك لوسات من مجتمعاتنا ماذا تقدم رعاية الشباب لقل لك رياضة فقط حسب ما تسمح يدي مع ان رعاية الشباب تقدم أنشطة مختلفة ثقافية واجتماعية ورياضية وغيرها لماذا لا يخصص في القفاز برنامج اسبوعي يسمى الجامعة والشباب يقدم فيه تعريف بالجامعة وبعض أعضائها المختلفة . ارجو ان تجاب دعوتي هذه وخاتما : اسأل الله تعالى ان يسدد خطانا ويوفقنا لخدمة الشباب الجامعي المسلم ورعايته وتوجيهه على اساس من العقيدة الصحيحة والسلوك الفضل .



جانب من الحضور في ندوة الجامعات

تأكيدا لدور عمادات شؤون الطلاب في اعداد شخصية الطالب الجسمي ودعا لاهلهما التربوية من خلال الرعاية الابوية والاشراف الاجتماعية لأبنائنا طلاب الجامعة توجيهها وتربية واسكانا وتغذية ونمحا ونشئة .

ولهذا أصبحت صفة الأنشطة الطلابية هي المخلوق الاساسي لجميع مهمات العمادة من أنشطة وخدمات فلم تعد خدمات الاسكان الطلابي الا وسيلة لمراقبة سلوك الطالب وحسن توجيهه وتأمين راحته النفسية ، كما ان تأمين التقنية له هدف الى الرعاية الصحية وتوفير الوقت والمال والجهد ليتفرغ الطالب لدراسة ومزاولة نشاطاته .

وتأتي بعد ذلك دور الأنشطة المتوفرة ثقافية ورياضية وفنية لتحقيق الاهداف الواسعة في بناء شخصية الطالب وتكوينه السليم للائتمام الكامل بالشعر الحنيف عقيدة وشرعية وسلوكا وعبدية وجبا وعطاء . وهكذا سارت الندوة السادسة في موضوعها التربوي الهادف من خلال المناقشات الواسعة والبحوث العلمية والتوصيات النافعة التي اوصحت دور عمادات شؤون الطلاب في بناء شخصية الطالب وازالت عن الانعاز ما كان يصوره البعض من ان عمادات شؤون الطلاب هي عادات خدمات فحسب بل اكدت على انها عادات توجيه وتربية واعداد ورعاية .

وتتلخص الندوة السادسة ان توصيات الندوة السادسة بعد استضافتها وحسن تنظيمها وستبقى معاً في الامانة العامة بين الله وتوفيقه متعاونين على طريق السير والتزوي في سبيل النهوض بالامانة التربوية الملائمة على عاتقنا جميعاً ونضع لأمين الندوة الجيد الزميل الدكتور عبدالله والتوفيق والسداد .

والمتعاون بين مختلف الجهات التي تسعى بالشباب .

رسالة الجامعة

رسالة الجامعة

رسالة الجامعة

وتتشرف بأن يكون صاحب السمو الملكي أميرنا العزيز راعيا لها . وموجهها رائدا للموضوعات والمسائل التي سوف تبحثها ويتم تدارسها . فمن مناطق اهتمامات الشابة ونشاطات سموه التي يري سموه - حفظه الله - امور الشباب ويولي ما يهم ابائنا الطلاب اهتماما وعناية وتوجيها . فليد مشيرون جامعة فيصل ارحب بسموه الكريم وانتم اليه بالشكر والعرفان على رعايته وتشريفه لهذه الندوة .

وارحب بأصحاب السعادة عمدة شؤون الطلاب من جامعات مملكتنا الحبيبة ومصحبهم الافاضل وارجو لهم طيب الاقامة بين ظهرياتنا . واشكر حضرات الشيوخ والمشاركين لحضورهم وما اعدوه من دراسات وابحاث واوراق عمل . ارجو ان يكون في تداولها وتدارسها النجاح والتوفيق لهذا الاجتماع الخير .

محور الارتكاز

صورة العصر

لجان لاستيعاب الفراغ

لجان لاستيعاب الفراغ

تغطية : محمد القرني - الحزم تصوير : ماجيد

كلمة مدير الجامعة بالنيابة

بعد ذلك القى الدكتور عبدالمحسن ترجمان مدير جامعة الملك فيصل بالنيابة كلمة قال فيها :

هذا هو الاجتماع السابع لعمدة شؤون الطلاب بجامعة الملكة ويسعد جامعة الملك فيصل ان يكون في رحابها روضة الله .

صورة العصر

لجان لاستيعاب الفراغ

لجان لاستيعاب الفراغ

كلمة سمو الأمير

جيدا بما يعود عليه وعمل امته ووطنه

كلمة مدير الجامعة بالنيابة

صورة العصر

لجان لاستيعاب الفراغ

لجان لاستيعاب الفراغ

كلمة مدير الجامعة بالنيابة

بعد ذلك القى الدكتور عبدالمحسن ترجمان مدير جامعة الملك فيصل بالنيابة كلمة قال فيها :

هذا هو الاجتماع السابع لعمدة شؤون الطلاب بجامعة الملكة ويسعد جامعة الملك فيصل ان يكون في رحابها روضة الله .

صورة العصر

لجان لاستيعاب الفراغ

لجان لاستيعاب الفراغ

كلمة مدير الجامعة بالنيابة

بعد ذلك القى الدكتور عبدالمحسن ترجمان مدير جامعة الملك فيصل بالنيابة كلمة قال فيها :

هذا هو الاجتماع السابع لعمدة شؤون الطلاب بجامعة الملكة ويسعد جامعة الملك فيصل ان يكون في رحابها روضة الله .

صورة العصر



لجان لاستيعاب الفراغ

لجان لاستيعاب الفراغ

تنزيلات

لغاية ٥٠٪

ولأول مرة منذ ٣٥ عاماً على أفخم ماركات الساعات السويسرية والفضيات والجلديات

تسوق هذه الفرصة المسكدة وحاول ان تستفيد من هذه فرصة بضاعتها قبل ان تنتهي اكبر مكان من العالم

معرض

بحر روت

مركز تويحي الوطني للمجوهرات والادوية

جدة - طريق المدينة - برج علي وضايف : ٦٥١٩٧٠٠

تصريح رقم : ١٤٩

